anno 24 - numero 47 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 23-29 novembre 1947

radiocorriere

DI RITORNO DAL SUCCESSO
DELLA TOURNÉE IN INGHILTERRA
BELGIO E SVIZZERA

L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA

EFFETTUERÀ UNA SERIE DI

Grandi Concerti Sinfonici

Ballor

QUINDICINALMENTE OGNI VENERDÌ
ALLE ORE 21,15
DAL 12 DICEMBRE

IL MAESTRO MARIO ROSSI A COLLOQUIO CON MISTER WYNDHAM, PRESIDENTE DELLA ASS. ITALO-BRITANNICA

IL PIANISTA BENEDETTO MICHELANGELI CON L'ATTRICE MOIRA LISTER NEL RICEVIMENTO AL DONCHESTER HOTEL

DIRETTORI INVITATI

GUIDO CANTELLI
DESIRÉ DÉFAUW
ROGER DÉSORMIÈRE
GIANANDREA GAVAZZENI
FERNANDO PREVITALI
MARIO ROSSI
KARL SCHURICHT
NINO SANZOGNO

SOLISTI

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
ALFRED CORTOT
ARTHUR GRUMIAUX
NIKOLAJ ORLOFF
ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

PRUNELLA BALLOR ★ VERMOUTH CHINATO BALLOR

ORGANIZZAZIONE SIPRA

Radiomondo

Negli Stati Uniti si è riusciti a produrre delle valvole radiofoniche delle dimensioni di un pisello, ma tuttavia capaci di funzionare perfettamente. Si sta inoltre perfezionando un altro tipo di valvola piccolissima, assolutamente esente da soffio e di grande durata, che riuscirebbe assai utile per apparecchi che richiedono l'impiego di gran numero di valvole, come ad esempio le calcolatrici elettroniche.

Un nuovo pilota automatico, considerato il migliore fra quanti sono stati creati fino ad ora, farà parte dell'equipaggiamento del Brabazon, dell'SR 45, idroplano gigante da trasporto, e degli aerei Ambassador e Hermes 4, ordinati dalla British Overseas Airways.

Il nuovo pilota automatico, noto col nome di S.E.P. 1, è tutto elettrico e rappresenta il coronamento di molti anni di esperienze e di studio da parte della ditta Smiths Aircraft Instruments.

La principale qualità di questo nuovo pilota automatico è la sua sicurezza, poichè qualsiasi difetto riguardante il meccanismo o la fornitura di energia non può far fare una manovra pericolosa all'aeroplano. Questo nuovo apparecchio è stato collaudato dal Comando Trasporti della R.A.F. durante molte centinaia di ore di volo in tutti i climi e i risultati hanno confermato le sue buone qualità anche nelle circostanze più avverse.

Il sistema radar britannico «Gee», per mezzo del quale un pilota può trovare la sua esatta posizione in qualsiasi condizione di volo, sarà installato dalla British European Airways sulle rotte della Scozia e dell'Irlanda entro l'estate prossima. Si spera che un'ulteriore estensione copra col tempo anche lo Shetland e gran parte delle rotte verso la Norvegia.

La British European Airways ha pubblicato in questi giorni le statistiche riguardanti il mese di agosto dalle quali risulta che gli apparecchi della Società hanno percorso durante tale mese quasi un milione e mezzo di miglia e hanno trasportato 77.787 passeggeri, contro 69.602 nel mese precedente.

Una ditta britannica ha messo in produzione una macchina fotografica minuscola, probabilmente la più piccola del mondo. Nota col nome di «Coronet Cameo», l'intera macchina pesa circa 50 grammi. Le fotografie misurano 12 millimetri per 17 millimetri, ma si possono ottenere ingrandimenti fino a 12 centimetri per 17 senza perdere alcun dettaglio.

Una attività di carattere culturale che si va sempre più sviluppando negli Stati Uniti è quella dei gruppi di lettura. Si tratta di gruppi di 20 o 30 persone organizzati sotto il patrocinio di un'università o di una biblioteca, i cui componenti s'impegnano a leggere contemporaneamente una stessa opera e si riuniscono una volta la settimana per discutere il valore del libro ed eventualmente i problemi e le idee che la sua lettura può suscitare.

In genere vengono dati in lettura ai membri dei gruppi opere di autori classici delle maggiori letterature o per lo meno libri di non facile lettura che il lettore comune difficilmente potrebbe essere indotto a scegliere di sua iniziativa. Gli autori più frequentemente prescelti sono Platone, Rousseau, Hobbes, Machiavelli, Tolstoi, Dreiser, Farrel e Freud.

Le discussioni naturalmente variano molto di tono e di profondità a seconda del livello medio di cultura dei partecipanti, ma non di rado dalla lettura del testo in esame trapassano alla considerazione dei più gravi e più controversi temi e problemi di ogni tempo, quali la felicità e il dolore, il bene e il male, il giusto e l'ingiusto, la ricchezza e la povertà, la pace e la guerra, l'individuo e lo Stato, il progresso della scienza e la religione.

La partecipazione ai gruppi non comporta alcun onere finanziario ed è aperta a tutti i lettori di buona volontà, quale che sia la loro cultura. Dato il successo sempre crescente della iniziativa, si prevede che presto o tardi essa finirà con l'esulare dal raggio d'azione delle biblioteche e delle università e con l'essere organizzata su scala più vasta mediante l'appoggio delle autorità che presiedono all'istruzione nazionale o nei centri minori delle stesse autorità civiche locali.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948
Meletti
OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE
SABATO 29 ORE 21,05
RIGOLETTO
di GIUSEPPE VERDI
FAMENTA CHE
l'Anisetta Meletti
È IL TIPICO LIQUORE DA DESSERT
DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

DENTIFRICIO
BIEMME &C.
FIRENZE VIA PIER CAPPONI, 21
PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA
Col vento
PROFUMO
COLONIA
CIPRIA
Suade MILANO

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE
È LIETA DI ANNUNCIARE L'IMMISSIONE
SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:
STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU"
viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782

orologio
Wyler Vetta
INCAFLEX
NON TEME URTI E SCOSSE
SEMPRE PRECISO

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

« La voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani »

La Commissione per le direttive artistiche ha iniziato i suoi lavori a Roma

La mattina dell'11 novembre, nella Sala Galileo del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, ha avuto luogo in forma solenne l'insediamento della Commissione per le direttive artistiche e culturali dei programmi radiofonici, istituita con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Ha presieduto la seduta il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin.

Erano presenti il Presidente della Radio, on. Spataro, con il Direttore Generale e il Vice-Direttore Generale, il Presidente della Commissione, prof. Silvio D'Amico, e i componenti della Commissione stessa designati dai maggiori Enti culturali, dalle Organizzazioni sindacali e dai Ministeri: Renato Simoni e Pietro Pancrazi per l'Accademia dei Lincei, Cesare Giulio Viola per il Sindacato autori drammatici, il M° Gian Luca Tocchi per i musicisti, Bixio Cherubini per la musica leggera, Goffredo Bellonci e Bonaventura Tecchi per il Sindacato scrittori, Antonio Ciampi per la S.I.A.E., Orazio Marinelli per l'E.N.I.T., Antonio Deidda e Lorenzo Silipigni in rappresentanza degli insegnanti delle scuole elementari e delle scuole medie, Giovanni Ferretti in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione, Albino Antinori per il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, Fernando Stoppani designato dalla Presidenza del Consiglio per i problemi economico-sociali.

Erano presenti anche i tre rappresentanti degli utenti: Camillo Boscia, Daniele Fabbri e Sebastiano Drago, nonchè il Segretario Generale della Commissione, Giuseppe Provenza.

Il discorso del Ministro

La cerimonia si è iniziata con un discorso del Ministro on. Merlin, il quale ha posto in rilievo ai convenuti l'alto mandato che è loro affidato, chiarendo gli scopi e i compiti della Commissione, destinata ad elevare la funzione della Radio ed a restituirla ad un livello pari alle nobili tradizioni culturali, artistiche, educative del nostro Paese.

Rivolto ai convenuti il saluto del Governo e quello suo personale, il Ministro ha sottolineato con compiacimento il fatto che il numero degli utenti ha superato la cifra di un milione e 800 mila, così che si può calcolare che il numero degli ascoltatori ascenda all'incirca a 10 milioni, e ha formulato l'augurio per un sempre maggiore incremento di abbonati, esprimendo infine la certezza che il miglioramento qualitativo dei programmi radio sia sempre più deciso e continuo, grazie anche alla fervida collaborazione della Commissione testè nominata.

Il discorso del Presidente RAI

Cessati gli applausi che hanno salutato le parole del Ministro, l'on. Giuseppe Spataro, Presidente della RAI, ha fatto una precisa e documentata relazione sulla complessa attività della Radio Italiana e sui criteri tecnici, artistici e organizzativi che la ispirano. L'on. Spataro ha messo in risalto le molte e gravi difficoltà che si sono dovute superare nell'opera di ricostruzione in tutti i settori e ha sottolineato, come un primo decisivo passo in avanti, la recente unificazione della Direzione Programmi a Roma, attuata per imprimere ai programmi stessi una più netta e organica configurazione.

L'on. Spataro ha fatto poi un bilancio delle forze che concorrono alle trasmissioni: due grandi orchestre sinfoniche considerate tra le migliori d'Europa; due complessi corali lirici; due orchestre per la piccola lirica; due orchestre jazz; due orchestre d'archi; un'orchestra ritmo-sinfonica; cinque complessi stabili che svolgono programmi teatrali di prosa e rivista. Tutto questo è stato attuato nonostante i gravi sacrifici che si sono dovuti superare per l'opera di ricostruzione, date le gravissime ferite che la guerra ha inferto a tutta l'attrezzatura radiofonica.

Il Presidente della RAI, sottolineando il miglioramento dei programmi, ha annunciato, tra l'altro, per il prossimo inverno la ripresa della stagione sinfonica in completamento di quella lirica allestita dalla RAI, cui faranno seguito le trasmissioni dai principali teatri lirici; l'esecuzione delle opere più significative degli autori drammatici italiani e stranieri; la trasmissione di grandi programmi popolari e di alcuni programmi dedicati al pubblico più esigente. Circa i programmi pubblicitari, l'on. Spataro, sostenuto che essi sono, oltre che una necessità finanziaria, anche — sotto certi aspetti — una esigenza del mondo moderno, ha posto in rilievo che, per quanto riguarda i comunicati pubblicitari, essi non superano la durata, complessivamente, il 3 per cento del tempo totale delle trasmissioni giornaliere.

Infine l'on. Spataro ha accennato alla situazione finanziaria della Radio Italiana e ha comunicato che la Radio ha chiesto in questi giorni al Comitato Interministeriale dei Prezzi l'aumento del canone di abbonamento. La richiesta è determinata da necessità di forza maggiore, poichè il canone 1947 è stato fissato in base ai costi del settembre 1946 ed è stato finora compresso al di sotto di ogni limite economico. L'aumento richiesto oggi non rappresenta che l'adeguamento assai in ritardo al livello di tutti gli altri prezzi.

Dopo aver dato assicurazione ai convenuti che la Radio Italiana apprezzerà e seguirà con il massimo interesse i suggerimenti e le direttive che le verranno da quell'illuminato consesso che è il Comitato oggi costituito, l'on. Spataro ha concluso con queste parole: *« Non mi resta che auspicare che la Radio Italiana divenga sempre più e sempre meglio la voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani. Nel rinnovato clima democratico essa rappresenta una forza al servizio del nostro Paese. Essa vuole essere uno strumento di pace e di serenità al servizio del nostro popolo come degli altri popoli, ai quali possiamo ancora dare l'apporto della nostra civiltà, della nostra cultura e della nostra arte ».*

Parla Silvio D'Amico

Vivi applausi hanno salutato la chiusa del discorso dell'on. Spataro. Ha poi preso la parola il Presidente della Commissione, Silvio D'Amico, il quale ha posto in rilievo alcuni dei punti principali trattati nella sua relazione al Presidente della RAI e, dopo avere espresso la sua soddisfazione per il criterio dello « schema fisso » settimanale e avere auspicato un perfezionamento di tutti i programmi radio, ha tracciato per sommi capi un ampio panorama dell'intenso programma di lavoro che dovrà svolgere il Comitato. Silvio D'Amico ha concluso il suo brillante intervento ricordando quale essenziale contributo può dare la Radio all'opera di ricostruzione, esprimendo l'augurio che questo contributo sia dato con ogni slancio e spirito di amor di Patria.

La voce dei radioutenti

Anche le parole di Silvio D'Amico sono state cordialmente applaudite. Ha poi parlato il signor Camillo Boscia in rappresentanza e nell'interesse dei radioutenti, mettendo in rilievo l'importanza della partecipazione degli utenti alla Commissione: con tale iniziativa si potranno instaurare relazioni di maggiore cordialità e comprensione tra la Radio Italiana e i suoi abbonati, eliminando tutti gli equivoci di un passato anche recente e realizzando una effettiva e proficua collaborazione. Circa l'annunziato aumento del canone, il signor Boscia, pur dichiarando che esso non può giungere gradito agli ascoltatori, ha affermato che i radioabbonati accetteranno anche questo sacrificio, (nella misura che verrà ritenuta equa, dopo un rigoroso esame della situazione della RAI da parte degli organi governativi preposti al controllo dei prezzi), con la

Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, mentre pronunzia il discorso inaugurale alla prima seduta della Commissione di vigilanza artistica sulle radiodiffusioni. Alla destra del ministro sono il Presidente della R.A.I., on. Spataro, e il Direttore Generale, comm. Sernesi; alla sua sinistra Silvio D'Amico, Presidente della Commissione, e Goffredo Bellonci. (Publifoto)

fiducia che esso giovi al miglioramento qualitativo delle trasmissioni, e ha sostenuto la necessità di venire incontro al meno abbienti frazionando in quattro rate l'importo dell'abbonamento annuo.

Subito dopo il discorso del rappresentante degli ascoltatori, la Commissione ha iniziato i suoi lavori. Goffredo Bellonci ha in particolare posto in rilievo, circa il carattere unitario delle radiodiffusioni in Italia, come la questione relativa alla creazione di una Radio libera sia stata esaminata dal Centro di Studi radiofonici da lui presieduto e come tale esame abbia portato alla constatazione della impossibilità di una tale soluzione e ha sostenuto vivamente la necessità di propagandare all'estero a mezzo della Radio i tesori della nostra secolare grandezza artistica, culturale e scientifica e delle nostre bellezze naturali.

Nel corso dei suoi lavori, che sono proseguiti il giorno successivo, la Commissione ha fatto voti perchè al più presto sia provveduto alla ricostruzione del Centro ad onde corte di Roma Prato Smeraldo, per dotare la Radio Italiana di un potente mezzo tecnico di trasmissione. E' stata inoltre formata una sottocommissione composta da Goffredo Bellonci, Albino Antinori, Fernando Stoppani, Gian Luca Tocchi e Orazio Marinelli per lo studio dei problemi, non escluso quello finanziario, relativi alle trasmissioni a onde corte. La Commissione ha pure espresso il suo compiacimento per la unificazione a Roma del Servizio Programmi, riconoscendo la piena opportunità di questo provvedimento, e ha votato un plauso alla RAI per la iniziativa di una *tournée* dell'orchestra sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera, altissima manifestazione di italianità che da nuovo prestigio alla nostra arte all'estero. *

« I parenti terribili » di Cocteau, che lunedì, alle 21,05, la R.A.I. trasmetterà sulla Rete Rossa, ebbero la loro prima rappresentazione in Italia ad opera della Compagnia di Andreina Pagnani. Ecco la Pagnani con Lola Braccini e Sandro Ruffini, in una delle scene principali dell'originalissimo lavoro. (Foto Signorelli)

Beniamino Gigli
ha cantato per « Arcobaleno »

Sappiamo tutti, purtroppo, che Beniamino Gigli manca da tempo dai teatri italiani. Egli ha preso parte a una lunga « tournée » all'estero, che è stata già ripresa dopo una breve sosta a Roma. Attualmente il grande tenore si trova in Inghilterra e di lì passerà in Portogallo e, quindi, di nuovo in America. Qualcuno comincia a temere di aver perduto « per sempre » l'artista nostro e questo, dati i gravi momenti attraversati dall'arte del bel canto in Italia, rappresenterebbe una lacuna veramente incolmabile. Tenori non ne mancano, è vero, ma i buoni sembra che amino imitare l'esempio del grande Beniamino, almeno per quanto riguarda le divagazioni all'estero.

Beniamino Gigli nella trasmissione di « Arcobaleno ». (Pubfoto)

Durante la breve sosta a Roma, il Gigli ha cantato per il pubblico una sola volta: precisamente negli studi della RAI, a via Asiago, per il diffusissimo ed ascoltatissimo settimanale *Arcobaleno*. Sono state così riascoltate pagine note di Cilea, di Puccini, di Massenet, di Verdi, si è riudita qualche canzone popolare e persino una di quelle tipiche espressioni del popolo napoletano, che sono fra le più ardenti interpretazioni dell'artista, come già lo furono — testimoni i dischi sempre più rari — per Enrico Caruso.

Molti dei radioamatori avevano già ascoltato varie volte Gigli; noi stessi non sappiamo quante opere e quante pagine di autori classici e popolari abbiamo avuto occasione di ascoltare attraverso la calda interpretazione del Gigli. Ebbene, bisogna dire che poche, ma pochissime volte, la commozione è stata così viva e totale.

Forse la critica italiana non si è troppo soffermata sul valore « musicale » e « artistico » di questo cantante d'eccezione; forse non ha troppo valutato ancora — amando ricordare gli episodi più salienti della sua carriera e la lunga serie dei successi in tutto il mondo — la drammatica potenza della sua accentuazione, la sicurezza sbalorditiva del suo fraseggio, la perfezione della sua intonazione, la penetrante comprensione della musica interpretata.

Gigli, diciamolo francamente, canta bene tutto. Egli passa con estrema facilità da una pagina lirica a una canzone popolare, da una romanza ottocentesca a una canzonetta napoletana. E all'ascoltatore dà sempre la stessa emozione, suscita sempre lo stesso entusiasmo, provoca sempre la stessa commozione. Perchè? Perchè egli « crede » nel canto, perchè egli ne fa oggetto di una sua stessa commozione. Allo studio della RAI — lo hanno veduto tutti i fedelissimi di *Arcobaleno* — Gigli ha pianto. Ha pianto quando ha cantato la *Ninna-nanna* per il suo adorato nipotino, ha pianto quando ha cantato la ben nota canzone *Mamma* che egli, attraverso la sua interpretazione, ha dedicato a tutte le mamme d'Italia e, naturalmente, alla sua mamma.

Serata dunque indimenticabile. Per nostro conto pensiamo che il saluto che il grande artista nostro ha voluto dare al pubblico italiano — avendo al suo fianco la brava figliuola Rina, che insieme al babbo raccoglie anch'ella successi su successi — non sarà facilmente dimenticato dal nostro pubblico. Il quale, ormai, ha un solo desiderio: riascoltare Beniamino Gigli su di un palcoscenico italiano. Non lo dimentichi il grande tenore.

RIMAR

LETTERE
rossa-blu

È proprio vero, è proprio vero, e non sono « fole inventate dai giornali », come lei dice, gentile signor *Manlio Tiraboschi* che mi scrive da Padova. E' proprio vero gentilissimi *Adriana Parracino*, che mi scrive da Napoli, *Luciano Calendoli* che mi scrive da Palermo, *Giovanni* e *Carmelo Nasta* che mi scrivono da Roma.

E' proprio vero: il canone della radio dovrà aumentare.

Ed « in fondo è giusto che anche la radio aumenti », diceva proprio ieri mattina un signore vestito di grigio, mentre faceva la fila per comperare l'« ultimissima » di un quotidiano.

Ed « in fondo è giusto che anche la radio aumenti », ammetteva un signore vestito di blu, mentre faceva la fila, in piattaforma, per acquistare il biglietto dell'autobus.

Ed « in fondo è giusto che anche la radio aumenti », diceva stamane una signora, mentre attendeva che una piccola bionda riagganciasse il ricevitore del « prepagamento » dinanzi al quale la piccola bionda sussurrava parole che dovevano essere dolci dolci.

Ecco « in fondo », tutti dicono « in fondo », questo sì. Ma quando incontro un amico (e quasi tutti, incontrando qualcuno di noi che lavora alla radio, amano farci *parlar di bottega*), quando incontro un amico con il quale mi metto a parlare dell'aumento del canone, nemmeno uno ne trovo, che non abbia una campagna speciale da condurre, pronto a negare che, magari « in fondo », l'aumento del canone sia una cosa giusta.

Certo, pagare dispiace a tutti, e soprattutto pagare di più: questo è umano e direi quasi che fa parte della legge della conservazione. Se non della specie, almeno del portafogli.

Ma, proprio a proposito di conservazione, ho trovato un conoscente, che sente i problemi del momento come una passione, il quale è giunto ad accalorarsi in foga oratoria, dicendo: « Certo la radio crea lavoro, e, se aumenterà il canone, bisognerà saperla capire. I cantanti, gli artisti, gli scrittori, i musicisti, i tecnici, gli impiegati: sono tanti italiani che con la radio lavorano, ed è giusto che i loro compensi stipendi salari, siano, come sono, aumentati dal settembre 1946; come da allora sono aumentati gli stipendi di tutti. Dal settembre 1946, quando il canone è stato stabilito nella misura ancora oggi in vigore a 1000 lire... ».

Questo ho sentito dire, questo so, amici, e questo, « in fondo », sembra giusto anche a me.

Sono davvero lieto di rispondere alla lettera inviata da « alcuni Insegnanti » della scuola media « P. Metastasio » di Roma. Ecco un altro gruppo di amici che danno alle trasmissioni radiofoniche il loro giusto ed ambito valore. Ed ecco un periodo che scopre uno degli orizzonti fra i più desiderabili: « *la carestia del pane è grave, ma la limitazione del sollievo spirituale, artistico, intellettuale, per noi è altrettanto se non forse più grave* ».

La RAI, amici carissimi, questa verità mai perde di vista, e posso garantire loro, che altre iniziative sono allo studio e verranno quanto prima attuate. Altre iniziative di interesse artistico e culturale che permetteranno agli ascoltatori di fantasia e di buona volontà di viaggiare per le strade del mondo e dello spirito.

emmeò.

Vita difficile delle radio-onde

La Conferenza Internazionale delle telecomunicazioni di Atlantic City nelle relazioni dei delegati italiani

Il Radiocorriere ha già avuto occasione, in passato, di parlare della Conferenza di Atlantic City, e dei problemi che erano ivi dibattuti. Nel presentare questo riassunto della discussione svoltasi al Centro Romano di Studi Radiofonici, informiamo i nostri lettori che in uno dei prossimi numeri pubblicheremo un articolo del Delegato della RAI alla Conferenza, ing. Luigi Sponzilli, relativo in particolare al trattamento che è stato riservato alla radiodiffusione in tale riunione.

Nuovamente l'8 novembre il Centro Italiano di Studi Radiofonici ha organizzato un grande convegno che testimonia della serietà di questa giovane istituzione già brillantemente affermatasi.

Nel salone del Consiglio Nazionale delle Ricerche, cui il Centro è ufficialmente collegato per la parte scientifica, alla presenza di varie Autorità e di un vasto pubblico, è stata svolta una relazione sui lavori della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni chiusasi un mese fa ad Atlantic City a cui hanno preso parte, fra i componenti delle delegazioni dell'Italia e del Vaticano, quattro membri del Consiglio Direttivo del Centro: il gr. uff. Giuseppe Gneme, presidente della delegazione italiana, con i due delegati gen. prof. Carlo Matteini e Luigi Sacco, ed il Padre Filippo Soccorsi S.J. del Vaticano.

Ad eccezione del prof. Sacco, che non ha potuto intervenire, i conferenzieri hanno esposto le loro relazioni, dopo che il Presidente del Centro, dott. Goffredo Belloni, aveva pronunziato alcune frasi per inaugurare il Convegno.

Il primo relatore gr. uff. Gneme, è quello che si dice una personalità di primissimo piano in codesto settore dell'organizzazione internazionale. Il suo debutto, quale inviato all'estero del Ministero delle Poste e Telegrafi, risale nientemeno al 1908, quando partecipò nella delegazione italiana alla Conferenza Internazionale Telegrafica di Lisbona. A quei tempi la radio era ancora bambina e l'applicazione radiofonica molto di là da venire; oggi invece la radio ha cinquanta anni, la radiodiffusione venticinque e il gr. uff. Gneme raggiunge la somma delle due. Tuttavia, congiungendo alla sua incomparabile esperienza un'abilità consumata e una fermezza davvero giovanile, egli ha mantenuto dal 1925 la presidenza della delegazione del nostro Paese, ottenendone continue affermazioni e conseguendo un prestigio personale indiscusso. Ad Atlantic City il Presidente della delegazione dell'Italia si è trovato anche ad essere il decano della Conferenza, e come tale è stato fatto segno a particolari onoranze le quali hanno contribuito a riscaldare l'atmosfera intorno alla nostra rappresentanza che ritornava per la prima volta in una conferenza internazionale dopo la guerra.

Del che si è indubbiamente avvantaggiata la stessa posizione del nostro Paese, che ha potuto raccogliere diverse importanti affermazioni. Come fare, adesso, a riassumere per i nostri lettori, le molte cose che sono state dette?

Prima di tutto occorre spiegare la connessione che esiste fra la conferenza di cui si è parlato, e la radiodiffusione.

Ed ecco: Telecomunicazioni vuol dire comunicazioni a distanza ed è stato convenuto di comprendere in questa denominazione tutte le comunicazioni che si ottengono per mezzo dell'elettricità, sia *con* che *senza* fili. Telecomunicazioni sono quindi le comunicazioni telefoniche, telegrafiche e radiotelegrafiche; fra queste ultime va compresa anche la radiodiffusione.

Ora, a che scopo tali conferenze?

Per rendersene conto occorre pensare che le radiotrasmissioni non si propagano per pura magia, ma pur facendo a meno dei fili, seguono tuttavia un certo binario, invisibile, che non è altro che la lunghezza d'onda adoperata. Ora, in natura, esistono, sì, molti di cotesti binari, ma in numero non illimitato. E d'altra parte, come per i treni, così come per le radiotrasmissioni, è necessario regolare il traffico minuziosamente per evitare scontri e sovrapposizioni: così a certi servizi si destinano delle linee in completa esclusività; certi altri si dispongono in maniera che, in orari diversi, possano usufruire di una stessa linea in comune; certi altri ancora sono limitati a una data distanza, di maniera che possano percorrere contemporaneamente una medesima linea ma in tratti successivi.

Cotesta immensa rete di binari che si estende nell'etere è chiamata, a somiglianza dello spettro luminoso, «spettro delle frequenze». In seno alle Conferenze si decide la ripartizione dello «spettro».

Il gen. Matteini, tecnico di eminente valore, ha riferito intorno alla prima ripartizione. Esistono varii tipi di servizi-radio, cioè vi sono diversi servizi di comunicazione che adoperano la radio per le loro necessità: servizi fissi rappresentati dalle reti radiotelegrafiche su terraferma, servizi mobili marittimi ed aerei, servizi di radiodiffusione ecc. Ciascuno esige una certa porzione dello spettro, porzione che, come avviene a questo mondo, vuole che sia più grande di quella assegnata agli altri. Ma per fortuna intervengono considerazioni tecniche le quali importano che a certi servizi si confacciano più certe frequenze che certe altre, e la ripartizione può aver luogo scontentando un po' tutti ma accontentando sufficientemente.

Più spinosa, invece, la ripartizione di cui ha parlato il P. Soccorsi, direttore della Radio Vaticana. Diviso infatti lo spettro tra i varii servizi, occorre passare a suddividerlo per tutti gli Stati che tali servizi esercitano. Le unità del divisore aumentano, da una misura che poteva stare sulle dita di una mano, a svariate decine quanti sono i Paesi del mondo. Ed è inutile dire che subentrano tutta una serie di difficoltà di altro genere, determinate dagli antagonismi politici degli aspiranti e da motivi di prestigio e d'interesse nazionale. È una questione di codesto genere non si può risolvere altro che internazionalmente, dato che le radiotrasmissioni non si possono nè tenere al guinzaglio nè chiudere nelle frontiere d'uno Stato.

Un'altra volta potremo parlare più dettagliatamente delle fasi della Conferenza di Atlantic City, che in più di quattro mesi di lavori si è limitata a creare le premesse per le decisioni che verranno via via perfezionate nel corso di circa 18 conferenze internazionali programmate fino al 1949.

Come si vede, ottenere l'assegnazione di un determinato numero di onde sulle quali istradare le trasmissioni, non è affatto un problema facile, ed ottenerne in misura adeguata a quel che sarebbe desiderabile, è addirittura un mito.

Ci dobbiamo augurare che la scienza, permettendo la progressiva utilizzazione dello spettro con nuovi procedimenti, riesca ad ampliare talmente il patrimonio delle frequenze disponibili da rendere abbondante e agevole la sua suddivisione. Ma questo è del domani.

Tuttavia il fatto che tali cose siano state espresse ultimamente in quel Consiglio delle Ricerche che ebbe come primo Presidente Guglielmo Marconi, è un indice e un auspicio.

Il prof. Colonnetti, che ha accolto nel Consiglio delle Ricerche da lui presieduto, l'adunanza del Centro Italiano di Studi Radiofonici, ha dato, anche con la sua parola, questo significato alla riunione.

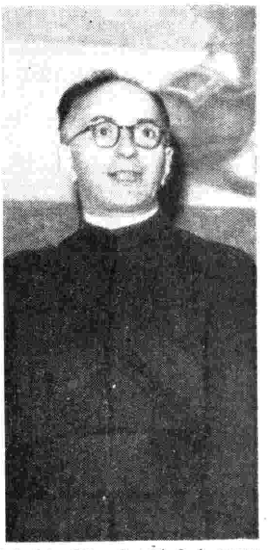
FEDERICO RADICE

Giovani cantanti, la Radio pensa alla vostra celebrità:

PARTECIPATE AL TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI INDETTO DALLA RADIO ITALIANA CON LA COLLABORAZIONE DELLA CASA PROFUMI ARYS

Per i particolari sulla gara leggere il regolamento del Torneo contenuto nel n. 46 del **Radiocorriere** o rivolgersi agli Uffici di Roma della Direzione Generale - Via Botteghe Oscure, 54.

Si ricorda che il termine massimo per la presentazione delle domande scade improrogabilmente il 15 dicembre p. v.



(Da sinistra a destra): Il Gr. Uff. Giuseppe Gneme, il Gen. Prof. Carlo Matteini ed il Prof. Padre Filippo Soccorsi, S. J. mentre pronunciano i loro discorsi alla riunione del Centro Italiano di Studi Radiofonici.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58) Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

⊙ 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La Radio per i medici - 8,45-9 *Culto evangelico* - 9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.
1. Bach: I) *Due preludi corali*: a) « In dulci jubilo », b) « O uomo, piangi i tuoi peccati »; II) *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Ireland: *Villanella*; 3. Widor: *Toccata*.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Ritmi e canzoni - 11,30 Musica operistica.
12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da L. Gentili. - Cantano: R. Del Lago, E. Vallesi, A. Alvi e M. Romeo.
Per NAPOLI I: 13,18-13,55 Vedi locali.
13,40 Musica leggera.
Per ROMA I: vedi locali.
13,55 « Cinquant'anni » (Biemme).
14,04 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 VARIETA' CONTROLUCE n. 14 di L. Compagnone e G. Castaldo a cura di L. Compagnone - 14,35 « Ascoltate questa sera... ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
TORINO II - MILANO II - GENOVA I - ANCONA (dalle 14,50) - SAN REMO - FIRENZE II - ROMA I (dalle 14,55) PALERMO (dalle 14,45): Fantasia musicale.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Boll. meteor. e interruzioni stradali.
● 15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.
● 17,30 TE' DANZANTE.
18,45 Notizie sportive (trasm. per la Casa Cinzano).
19 — Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico - 19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta) - 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 TOURNÈE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
Dalla Kongresshaus di Zurigo:

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Piero Scarpini

Parte prima: 1. Vivaldi: *L'Olimpiade*, sinfonia; 2. Ghedini: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto alla marcia, d) Vivace (solista: Piero Scarpini).
Parte seconda: 1. Dallapiccola: *Due pezzi per orchestra*: a) Sarebanda, b) Fanfara e fuga; 2. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto; 3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
Nell'intervallo: Conversazione.
Per CATANIA e PALERMO: 20-22,15 Vedi Rete Azzurra
22,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15-24 *V. Rete Azzurra*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23-15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Gennaro d'Onofrio *(V. Rete Rossa).*
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
12,20 Musica leggera.
Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Ritmi e canzoni - 11,30 Musica operistica.
12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare. (Trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni di Bologna). - 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Bollettino meteor. e interruzioni stradali.
14,04-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - NAPOLI II: 14,04 Canzoni - 14,35-15 (con ROMA II) Valzer, romanze e serenate.
● 15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA. 16,30-17 Vedi locali.
● 17 — **Dal Teatro Argentina di Roma:**

Concerto sinfonico

direttore MANNO WOLF FERRARI
con la partecipazione del violinista
Joseph Szigeti.
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia
1. Vivaldi: *Due concerti*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 3 Prokofief: *Primo concerto per violino e orchestra*; 4. De Falla: *Suite*, dal « Cappello a tre punte ».
Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta di Milano) - 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta Pezziol - Padova).
Per BOLZANO: 20,30-22,45 Vedi locali.
21,05 ARCOBALENO settim radiof di attualità.
21,50 SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
22,15 CONCERTO del violoncellista Rodolfo Caruana e della pianista Mariagnese Maffezzoli.
1. Pergolesi: *Sonata*: a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema de « Il flauto magico »* di *Mozart*, op 66; 3. Nin: a) *Montanesa*, b) *Granadina.*
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Finali del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 » - Quintetto Millepiedi di Firenze vincente del secondo turno (Ditta G. B. Pezziol di Padova) - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Concerti sinfonici

Dalla Kongresshaus di Zurigo diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Domenica, ore 20,14 - Rete Rossa — Dal Teatro della Scala di Milano diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Lunedì, Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Oggi e domani la RAI trasmette gli ultimi due concerti della Tournée dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino. Rispetto ai concerti precedentemente trasmessi da Londra e da Bruxelles, i programmi di questi due ultimi, annoverano tre pezzi nuovi: l'Ouverture *del « Freischütz » di Weber*, la Sinfonia *della « Forza del destino » di Verdi* e la Suite *de « L'Uccello di fuoco » di Strawinsky.*

L'Ouverture del « Freischütz » — opera che fu composta da Weber tra il 1817 e il 1820 e rappresentata a Berlino nel 1821 — costituisce una delle più belle ed emozionanti testimonianze della musica romantica. La apre un Adagio profondamente espressivo, pieno di sonorità misteriose, atte a creare l'atmosfera di magia e di infinito nella quale l'opera è immersa; l'Allegro vivace che gli succede sviluppa con incalzante movimento due idee fondamentali intrecciate con generosa ricchezza inventiva. Memorabile in particolare è la dolcissima melodia affidata al clarinetto sopra un lungo tremolo degli archi. « Essa — diceva Berlioz — va diritta al cuore; quel canto verginale che sembra esalare al cielo un timido rimprovero, mentre sotto freme e minaccia una tetra armonia, è uno dei contrasti più belli, più poetici, e più nuovi che l'arte moderna abbia creato nel campo della musica ».

La Sinfonia della « Forza del destino » ha inizio, dopo sei battute degli ottoni, con una figurazione degli archi che si ritrova spesso impiegata nel corso dell'opera durante i momenti più drammatici. La stessa figurazione si insinua a volte e di scorcio nei movimenti lenti della Sinfonia, nei quali vengono richiamate due delle più belle melodie dell'opera: quella del duetto: « Una suora mi lasciasti », e quella della preghiera « Pietà di me Signore ». Questa splendida Sinfonia, piena di slancio e di espressività, si conclude con un Allegro brillante nel quale riappare la figurazione agitata dell'inizio e nel quale è anche brevemente intercalata la melodia della preghiera sentita in precedenza.

Il balletto di Strawinsky. « L'Uccello di fuoco », (1910) si ispira ad una fiaba russa che adombra poetivamente la lotta delle forze del bene contro le forze del male. Una straordinaria potenza coloristica è la qualità eminente di questa musica, e dà luogo a pagine imperiture, come la frenesia ritmica della danza infernale e la squisitezza di timbri della Berceuse. Il modello che l'allora giovane compositore aveva presente, Il Gallo d'oro *del suo maestro Rimsky-Korsakow è nettamente superato.*

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA I IL PROGRAMMA DI CANZONI
«VECCHI E NUOV SUCCESSI»
Canta Rino Salviati
TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA
DITTA SEMPRONI
DI ROMA
VIA TOMACELLI 4 VIA RIPETTA 142

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Messina	1492	200,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1343	222,6
Torino II	1357	221,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	2570	41,38

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40-14,50 *Notiziario.*

BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« La caravella », settimanale d'attualità.*

BOLOGNA I: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 14,50-15,20 *« Ehi, ch'al scusa »: varietà petroniano.*

BOLZANO: 8,45-9 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana* - 12,05 *Vangelo in lingua tedesca* - 12,15 *Programma tedesco* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 20,30 *Programma tedesco* - 21,30-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*

CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo, a cura di M. Giusti.*

FIRENZE I: 12,20-12,40 *« Gli 80 anni di Umberto Giordano », conversazione* - 14,04 *« Il piatto del giorno » (Vecchina)* - 14,19 *« Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (Ditta Viola)* - 14,34 *La loggia dell'Orcagna » (Ditta Saporì)* - 14,50-15 *Notiziario regionale.*

GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria* - 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*

GENOVA II: 14,04-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,04 *Notiziario regionale* - 14,14-14,45 *« Girotondo » (Contea)* - 16,30-17 *« L'angolo dei bimbi »: Fata Bontà.*

NAPOLI I: 13,18 *Radio Carnet* - 13,35-13,55 *« Pagine a colori », radiodivagazioni di Capriolo e Fischetti* - 14,40-15,20 *Cronache. Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,40-14,45 *Notiziario.*

ROMA I: 13,40-13,55 *Trasmissione per la Ditta Zappelli di Foligno* - 14,40-14,55 *Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la Ditta Semproni di Roma)*

ROMA II: 14,04-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*

TORINO I: 14,04 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,04 *« Dalle Ande al Monte Bianco » (Distillerie Evelt)* - 14,30-15 *« Torino 48 », panorama di vita cittadina, a cura di Carlo Baccarelli.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04 *« Rassegna della stampa veneta »* - 14,15-14,45 *Concerto del Quartetto Veneziano - Brahms:* Quartetto, op. 51, n. 2: *Allegro non troppo, andante moderato, quasi minuetto, finale - Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Gino Francesconi, secondo violino; Renzo Ferrauguzzi, viola; Aldo Pais, cello* - 16,30-17 *L'angolo dei bimbi, di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 15,34 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Florilegio musicale.

17 — Concerto sinfonico del Teatro Argentina di Roma. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Orchestra Armonio-sa. 19,30 Antologia minima. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Musiche di Manhattan. 21 Commedia in un atto. 21,50 Selezione d'operette. 22,15 Radio Dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Il M° Ernesto Nicelli ed il pianista Antonio Beltrami leggono insieme la partitura del Concerto di Gershwin che hanno recentemente trasmesso per la Rete Azzurra.

RADIO SARDEGNA

7,45 Buongiorno. 7,50 Trasmissione per la Chiesa Avventinista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Musica leggera. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Canzoni. 10 Fede e avvenire, trasmiss. dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Trasmissione agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la radio vaticana. 12,05 Notiziario cattolico. 12,10 Intermezzo per organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da G. Mauri. Nell'intervallo: Cronache regionali. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 Varietà: « Controluce » 14 ». 14,35 Canzoni in voga. 14,55 Fantasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,34-16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive. Movimento porti isola. 19,30 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Suonano i cinque col ritmo. 21,05 Concerto di musiche operistiche. 22 Interpretazioni celebri di celebri motivi. 22,15 Musiche e musici su contemporanei. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

FINALI 1947

La PEZZIOL di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso « LA BACCHETTA D'ORO » per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZIOL ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, gli eleganti mobiletti bar contenenti sei bottiglie delle sue specialità.

Domenica 23: Quintetto Millepiedi di Firenze.

Lunedì 24: Complesso Lamberti dal Settimo Cielo di Bologna.

Giovedì 27: Quintetto Millepiedi dal Dancing La Palma di Firenze.

★

UNA BOTTIGLIA DI « VOV » VI FARA' APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

50 milioni nei prodotti **Motta**

Ascoltate ogni **domenica** alle **19,35** da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti **prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronata, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette**

grande concorso Motta Sport 1947

PROPAGANDA MOTTA

Per la prima volta alla radio!

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 SULLA RETE AZZURRA:

L'UDIENZA CONTINUA

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

LA SENTENZA VERRÀ PRONUNCIATA IN BASE ALLA MAGGIORANZA DELLE RISPOSTE PERVENUTE DAI RADIOASCOLTATORI.

FRA COLORO CHE AVRANNO ESPRESSO IL GIUDIZIO CORRISPONDENTE A QUELLO DELLA MAGGIORANZA INVIANDO ENTRO 8 GIORNI UNA CARTOLINA AL SEMPLICE INDIRIZZO **"GAZZONI,, - BOLOGNA** - VERRANNO SORTEGGIATI RICCHI PREMI E 20 BOTTIGLIE DI APERITIVO **SELECT E GIN PILLA.**

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA **A. GAZZONI & C.** DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

AH, COME RESPIRO! ..... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

IL **RESOLDOR** SI SCIOGLIE DELIZIOSAMENTE IN BOCCA PORTANDOVI IL FRESCO BALSAMO DI ESSENZA FINISSIMA.

IL **RESOLDOR,** TANTO APPREZZATO ANCHE DAI FUMATORI, È UN PRODOTTO

GAZZONI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Mamme e massaie ».
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
11,30 **La Radio per la Scuola** *(Vedi Rete Azzurra).*
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano **Gianna Russo** e del basso **Alfredo Colella** - Orchestra sinfonica di: Radio Roma.
1. Zandonai: *La farsa amorosa*, sinfonia; 2. Verdi: *Don Carlos*, « Elle giammai m'amò »; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* « La calunnia »; 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; 6. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 *Vedi loc.*
14,05 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 *V. loc.*
● 17 — **Dal Teatro Eliseo di Roma:**
Commemorazione di Maurice Ravel organizzata dall'Accademia Filarmonica Romana nel decennale della morte.
LIRICHE DI MAURICE RAVEL
interpretate da Magda Laszlò - Al pianoforte: Armando Renzi.
Gruppo Strumentale della RAI di Roma
a) *Cinq chants grecques*, b) *Chansons madécasses*, per voce, flauto e violoncello, c) *Deux mélodies hébraïques*, d) *Trois chansons à Dulcinée*, e) *Romard à son âme*, f) *Sainte*, g) *Vocalise en forme d'habanéra*, h) *Trois poèmes de Mallarmé*, per voce, due flauti, due clarinetti, violino e pianoforte
Nell'intervallo: Fedele D'Amico: « Maurice Ravel ».
18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica varia richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Ugo Tiberio: « Il radar ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, G. Tallini e Canapino.
1. Moore: *Gray train*; 2. Panzuti-Danpe: *Un fil di fumo*; 3. Viezzoli: *Il contrabbasso impazzito*; 4. Gallazzi: *Addio Laura*; 5. Leonambi: *Viejos amigos*; 6. Ferrari: *Candida*.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21,05
I parenti terribili
Tre atti di JEAN COCTEAU
Personaggi e interpreti:
Yvonne . . . . . **Andreina Pagnani**
Maddalena . . . . . **Rina Morelli**
Leonia . . . . . **Lola Braccini**
Giorgio . . . . . **Sandro Ruffini**
Michele . . . . . **Ubaldo Lay**
Regia di Guglielmo Morandi
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Musica romantica.
23,40-0,15 *V. Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,40 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** a) « Il diluvio universale », di Mario Giulimondi; b) « Una fabbrica di fantocci », di Emma Marini.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - **14,19-14,45** *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Melodie e romanze
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● 17 — « Il microfono curioso ».
17,30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.
18 — RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
18,30 **Arie e duetti da opere comiche,** eseguiti dal soprano Elda Zupo e dal basso Cristian Dallamangas. A. pianoforte: Luciano Bettarini.
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, « E' un bel nodo »; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Perdonate, signor mio »; 3. Pergolesi: *Livietta e Tracollo*, « Sempre attorno qual colomba »; 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, a) Cavatina di Dulcamara, b) « Quanto amore ».
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Nell'intervallo: (19,30-19,40) **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale
19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogalateo di attualità
(Trasmissione organizzata per Italcima)
20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
21,05 **Dal Teatro della Scala di Milano:**
TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.
Concerto sinfonico
direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
Parte prima - 1 Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*, op. 73 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro (Rondò) (solista: Arturo Benedetti Michelangeli). — Parte seconda - 1. Dallapiccola: *Due pezzi per orchestra*: a) Sarabanda, b) Fanfara e fuga; 2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*, a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda; 3 Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite del balletto
Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Rognoni. Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,40 Final del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 ». Orchestra Lamberti di Bologna vincente il terzo turno (Ditta Pezziol Padova).
0,05 « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*

BARI I: 12,25-12,35 *Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna musicale* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario regionale.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca* - *Comunicati* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *Conversazione* - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,19 *Notiz. e listino Borsa Firenze* - 14,30-14,45 *« Telefona il 21-495 »*

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* — 15,14-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocam.*

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listino Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,34 *Notizie sportive.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Radio Ateneo* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20,30 *Trasm. Gentile* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

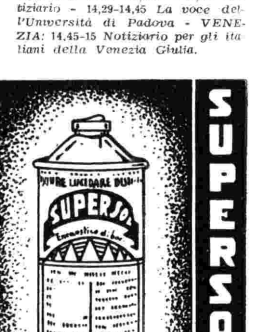
ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto », note di V. Mariani.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocam.*

TORINO I: 12,25-12,35 *« L'occhio sul cinema » e critica teatrale* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*



SUPERSOL, il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, disinfetta pavimenti, mobili, marmi, pelletterie, linoleum, ecc. Il **SUPERSOL** distrugge insetti e microbi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce superandola qualsiasi cera o prodotto similare. 1 kg. di **SUPERSOL** equivale a 3 kg. di cera. E' un prodotto della

S.A.V.I.A.C.
(S. A. VERNICI INDUSTRIALI E COLORANTI)
Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-800

I PARENTI TERRIBILI

Tre atti di Jean Cocteau - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Yvonne è una quarantenne, malata, disordinata e isterica, che passa le sue giornate a letto o aggirandosi per la casa spettinata » in vestaglia. Suo marito, Giorgio, è un inetto e un egoista Chi manda avanti « il carrozzone » — come tutti chiamano il loro groviglio familiare — è la zia Leo, l'ordine personificato, sorella di Yvonne, che era stata fidanzata ed è tuttora innamorata di Giorgio, ma lo ha ceduto alla sorella, e ora vive in famiglia come direttrice misteriosamente spirituale di tutti e tre, Yvonne, Giorgio e loro figlio Michele. L'anima malata di Yvonne, il suo spirito costantemente esasperato, fanno sì che ella riunisca il corso di tutti i suoi affetti nel giovane Michele. Così quando Michele con spensierato entusiasmo le annuncia che è innamorato, la madre cade in preda a una spaventosa crisi. Per di più Michele vuole che i tre parenti vadano in visita dalla sua Maddalena, una modesta ragazza che ha un vecchio protettore ma del quale ha deciso di sbarazzarsi. Ecco però che Giorgio confessa alla zia Leo che il protettore della ragazza è proprio lui, e la scongiura di trarlo dal tremendo imbroglio Zia Leo, che ha a cuore, soprattutto, la felicità di Giorgio, decide che si vada tutti dalla ragazza. Così, combinate le cose in modo da rimanere solo con Maddalena, Giorgio pone alla ragazza, inorridita di riconoscere nel padre di Michele il suo protettore, un atroce dilemma: confessare a Michele l'esistenza d'un terzo amante immaginario, per disgustarlo di lei, o metterlo al corrente sulla reale personalità del vecchio protettore In tal caso, oltre al disgusto per lei, Michele troverà disgusto per suo padre. La ragazza eroicamente accetta la prima soluzione. Michele, alla falsa confessione, resta annientato, e i parenti vittoriosi ritornano a casa. Ma zia Leo è rimasta colpita dalla bontà di Maddalena, dal suo ordine materiale e dal suo desiderio di pulizia spirituale. La sua mania dell'ordine si incontra col carattere di Maddalena, e da sua nemica si trasforma in alleata. In questa lotta fra ordine e disordine, non potrà essere Maddalena destinata a scomparire. Il povero Michele, intanto, ritornato fra le pareti del « carrozzone », non mangia e non parla più Disperato, decide di lasciare la famiglia e d'andarsene in Indocina. Nuova terribile crisi di Yvonne che, terrorizzata dall'idea di perderlo del tutto, è spinta dai ragionamenti della zia Leo, si rassegna ad acconsentire al matrimonio di Michele. Maddalena chiamata dalla zia Leo, torna tra le braccia di Michele. Il ragazzo tutto preso d'amore, dimentica la madre. La zia e il padre sono accanto alla coppia: Yvonne, allucinata, esasperata, vedendosi esclusa da questa felicità, s'avvelena. La terribile macchina tragica di Leo ha vinto.

Questa bella ed esasperata commedia di Jean Cocteau, fu rappresentata per la prima volta a Roma, al teatro Eliseo, il 30 gennaio 1945. Si replicò per due mesi ininterrottamente, con un successo clamoroso senza precedenti, successo strettamente legato all'interpretazione che ne dettero Andreina Pagnani, Rina Morelli, Lola Braccini, Gino Cervi e Antonio Pierfederici, guidati dal regista Luchino Visconti. La stampa romana non lesinò gli elogi. Ecco il tenore delle critiche teatrali:

« Recitazione ammirevole. Andreina Pagnani ha creato la sua parte con orgasmo straziante, mantenendo il tono frenetico in « a solo » lunghissimi. Rabbiosa e tenera, languida e dolente, al primo atto; taciturna come calcinata al secondo; pervasa e straziata al terzo. Gino Cervi fu misurato, vigilatissimo; vibrante e lucida la Braccini; appassionata e candida la Morelli ». (La Nuova Europa).

« Per molto tempo non sarà lecito dimenticare quel primo atto, tutto impastato di un colore denso, fondo, un colore che scivola a irrorare con acre fluidità un disegno spietato, incisivo e preciso, risultandone un quadro, di un'efficacia descrittiva e drammatica di prim'ordine » (La Gazzetta).

« Specchiamoci dunque in questa tragedia scritta prima della guerra e inorridiamo di noi stessi come eravamo allora. E cerchiamo di comprendere le cause profonde che dal puro disordine e dall'ordine impuro fecero scaturire il disastro. Cerchiamo almeno in codesto disastro quella catarsi in natura che è negata alla cerebrale consequenzialità di quest'opera » (Giorgio Prosperi, « Domenica »).

« E' stato un vero trionfo, soprattutto delle due donne a contrapposto: la Pagnani e la Morelli. La Pagnani (Yvonne), ci ha riportato al gusto di quelle grandi attrici drammatiche di cui si ricordano i più anziani, e che si credeva perduto. E così la Morelli (Maddalena), che ci ha tutti soggiogati alla più incantata ammirazione per il suo intensissimo gioco, tutto intimo, contenuto, costretto, tessuto di silenzi e di immobilità ». (Massimo Bontempelli, « Maschere »).

Stasera la Radio Italiana ha riunito gli stessi interpreti ai microfoni di Radio Roma. Andreina Pagnani sarà di nuovo Yvonne; Rina Morelli, Maddalena; Lola Braccini, zia Leonia. La parte di Giorgio è invece sostenuta da Sandro Ruffini, e quella di Michele da Ubaldo Lay. Regista di questa edizione radiofonica è Guglielmo Morandi.

Il M° Alberto Paoletti dirige un concerto di musiche operistiche alle 13,18 di oggi (Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Musica varia. 14.15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra Gallino. 18.30 Musica da camera. 18,55 Università per Radio. 19.10 Orchestra Armoniosa. 19,30 Terza Pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Galleria della musica. 20.50 Trieste: spunti del suo passato. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Paoletti. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M° Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14.35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio 19,15 Valzer, polke e mazurke. 19.30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton 20,30 Musica leggera eseguita dal complesso Cornacchia. 21 Giornale della donna 21,25 Guido Mauri e la sua orchestra. 22 Concerto di musica da camera. Lieder dell'800: Beethoven - Schuberl - Schumann - Chopin - Brahms. 22,40 Fantasia ritmica. 22.58 Oroscopo di domani. Orzi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica leggera. 23.45 Ultime notizie 23 50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Cento finestre », radio-giornale; b) Posta di Argo.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Costantini: *Le nozze di Rosalba*, sinfonia; 2. Sassoli: *Fantasia bulgara*, per violino e orchestra; 3. Ranzato: *Danza sacra*, dalle « Nenie e danze del deserto »; 4. Manno: *Rondò brillante*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*
14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: **(14,19-14,35)** « FINESTRA SUL MONDO »
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Vedi locali.*
● 17 — « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna Maria Meschini.
17,30 **« Pomeriggio musicale »,** musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: *Il re pastore*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol magg.*, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (vivace); 3. Prokoffef: *Pierino e il lupo*, racconto sinfonico.
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
19 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
19,20 **LA BELLA E LA BESTIA**
Fiaba radiofonica di **Iris Lazzeri**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gigli
19,50 Attualità sportive.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 *V. locali.*
20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
21 — L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.
21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
22,15 Piero Pavesio al pianoforte.
22,30 MUSICHE DEL SETTECENTO, interpretate dal soprano Ines Alfani Tellini, dal pianista Giorgio Favaretto e dal Trio Strumentale Italiano (Anna Palomba, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola).
1. Lotti: *Sonata* per arpa, viola e flauto: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2. Mozart: a) *Dans un bois solitaire*, b) *Oiseaux si tous les ans*, c) *Ah, non m'avanza* (dall'opera « Il flauto magico »), d) *Due arie* (dall'opera « Così fan tutte »), e) *Ninna nanna.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot club » di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio. **23,45 Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bolcgna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

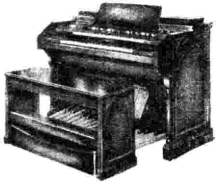
● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Cento finestre », radio-giornale; b) Posta di Argo.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.
1. Castie: *Uptown express*; 2. Brigada-Danpa: *Amo la solitudine*; 3. Jemma: *Il valzer della nonna*; 4 Mascheroni-Rossi: *Ritorna tango d'amore*; 5. Perazzi: *Il tico tico*; 6. Bidoli: *L'eterno ritornello*; 7 Dave-Bee: *Obsession.*
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Solisti celebri.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,50-17 *Vedi locali.*
● 17 — Album del jazz.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — I bimbi ai bambini.
18,30 **Presentazione di giovani artisti** - Concerto del pianista Carlo Ardissone.
1. Liapunof: *Notte d'estate*, dai « Dodici studi di esecuzione trascendentale, op. 11 »; 2. Ravel: *Sonatine*: a) Modéré, b) Menuet, c) Vif; 3. Albeniz: a) *El puerto*, dal primo quaderno di « Iberia », b) *Asturias.*
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,15 **Ogni musica ha la sua storia.** Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, a cura di Luigi Rognoni.
19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melo-ritmico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
21,05 **Dal Teatro Massimo « Bellini » di Catania:**
Adriana Lecouvreur
Opera in tre atti di E. Scribe e E. Legouvé
Musica di FRANCESCO CILEA
Interpreti principali: Adriana Guerrini, Maria Benedetti, Antonio Annaloro, Mario Borriello, Leo Rinaldi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Antonio Narducci**
Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Pagine del tempo; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
0,20-0,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono averla a condizioni ottime. Franco porto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imp. Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Il Discomante di Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelfa.

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI
Organo ELETTROFONICO HAMMOND
(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER", DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)



COSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETTROVOX - Via Mauro Macchi, 38 MILANO
N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ

CRESCERE
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:
SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:
Ditta LINTHOUT SAN REMO
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*
BARI I: 12,25-12,35 *Attualità e varietà di Puglia* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programmi in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Progr. tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario.*
FIRENZE I: 14,19 *Notiz. e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Radio settimana.*
GENOVA I: 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanz. e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocamento*

Il soprano Ines Alfani Tellini partecipa ad un concerto di musiche settecentesche alle ore 22,30 di questa sera sulla Rete Rossa.
(Foto Giacomelli)

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa Genova e Torino.*
MILANO I: 14,19 *Notiz. regionale* - 14,29-14,31 *Notizie sportive* - 16,50-17 *Poesia milanese.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« I consigli del medico ».*
SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario economico e del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
TORINO I. 14,19 *Notiz. interregionale* - 14,29-14,39 *Listini Borsa.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,32 *Arie operistiche eseguite dal tenore Ottorino Begali* - *Al pianoforte: Mirko Bononi* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

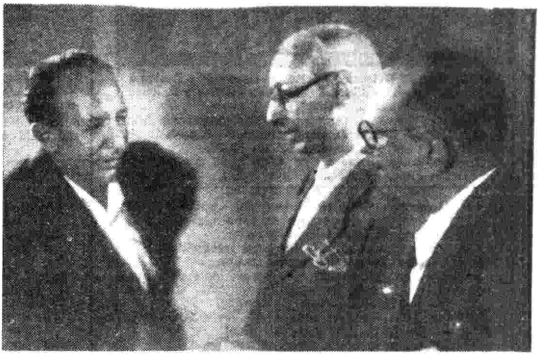
Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Orchestra Ferrari. 12,25 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Trio Luttazzi. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 The danzante. 19 Arie d'opera. 19,15 Ogni musica ha la sua storia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: « Questo, codesto e quello ». 20,25 Musiche per voi. 21,05 « Adriana Lecouvreur », di F. Cilea. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Impressioni sinfoniche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Osservatorio economico 14 Disco. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Selezione di operette. 21 « Le sette e tre quarti », un atto di Antonio Santoni Rugiu. 21,40 Musiche brillanti. Orchestra Nicelli. 22 Fantasia di canzoni. 22,25 Musiche di Vivaldi: Primavera, Estate (da « Le quattro stagioni »). 22,50 Dischi musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Tre assi della canzone napoletana: Vittorio Parisi, Attilio Staffelli, Ettore De Mura.
(Foto Lauro)

GIOVANI ARTISTI NAPOLETANI

Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione della pianista Marta De Conciliis - Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

Sono ospiti domani sera di Radio Roma, due giovani e già noti artisti napoletani: il maestro Franco Caracciolo e la pianista Marta De Conciliis, ambedue conosciuti ed apprezzati dagli ascoltatori italiani e non soltanto italiani. Essi iniziano il programma con una esecuzione del « Concerto in la minore, op. 54 », per pianoforte e orchestra, di Schumann Il primo tempo di questo lavoro fu composto nel 1841, ma la composizione venne terminata solamente nel 1845 ed eseguita per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia, il 1° gennaio 1846. Clara Schumann sedeva al pianoforte. Questo concerto ha un importante significato nella produzione pianistica del compositore tedesco ed è affine al « Konzertstück, op. 92 » e al « Konzert-Allegro, op. 134 », dello stesso autore. Il primo tempo ci introduce subito nel mondo fantastico tipicamente schumanniano, in quella atmosfera di favola affettuosa e piena di slanci che si annuncia già con la prima idea la quale, passando successivamente al modo maggiore, ha funzione anche di secondo tema Breve pagina, piena di poesia e di drammatica animazione, è il secondo movimento. Nel Rondò lo strumento solista, la cui scrittura è del massimo interesse in tutto il Concerto, si sbizzarrisce in una serie di brillanti arabeschi sopra un vivacissimo elemento ritmico, concludendo la composizione con una coda di irresistibile effetto

Tra la folta e valorosa schiera dei compositori napoletani contemporanei, Renato Parodi occupa un posto di primo piano, che egli ha saputo guadagnarsi con le sue qualità e con la tenacia del suo lavoro. « La villanella » è un lavoro che reca i tratti caratteristici dell'arte del giovane musicista partenopeo.

La « Sinfonia per orchestra d'archi », composta da Honegger nel 1941, è dedicata all'Orchestra da camera di Basilea. La composizione consta di tre tempi che « si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa voce della tromba scandisce con gli archi il trionfante motivo finale » (Hermet).

BORSE DI STUDIO

L'Istituto Nazionale per le Relazioni Culturali con l'Estero (I.R.C.E.) informa che sono state messe a concorso tra laureati, diplomati, artisti e musicisti italiani sei borse di studio per gli Stati Uniti dell'ammontare di 2.300 dollari e dieci borse di studio per l'Inghilterra dell'ammontare di 350 sterline l'una.

Il termine per la presentazione delle domande per le borse di studio americane scade il 15 gennaio 1948 e quello per le borse inglesi il 10 dicembre 1947.

Per informazioni più dettagliate e per aver copia dei bandi di concorso, gli interessati potranno rivolgersi all'I.R.C.E., Piazza Firenze, 27, Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - **11 —** La voce di Londra.
11,30 La Radio per le Scuole (*V. Rete Azzurra*).
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano, L. Murolo ed E. Romani.
1. Bucchi: *Vecchia serenatella;* 2. Manillo-Prestia: *Bionda straniera;* 3. Galdieri-Barberis: *Ho comprato una rosa;* 4. Bixio-De Torres: *Dimmi tu primavera;* 5. Billi: *Serenata veneziana;* 6. De Mura-Staffelli: *Che bellu suonno;* 7. Nicolardi-Griffo: *Nun si cchiù chella;* 8. Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d'a felicità;* 9. Krome: *Sole su Capri.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA: 14-14,05 *V. locali.*
14,05 Suona Francesco Donadio.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi e Antonio Basurto.
1. Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* 2. Piccinelli-Bonagura: *Ruscelletto;* 3. Alstone-Deani: *Bolero nostalgico;* 4. Fassino-Tufano: *Quanno;* 5. Di Lazzaro-Galdieri: *Desiderio di musica;* 6. Duccio-Giappe: *Torna a me.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA e PALERMO: 16,50-17 *V. locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. locali.*
● **17 —** « OCCHIATE IN GIRO », di Sposito e Filosi.
17,30 « Pomeriggio musicale ». Musica presentata da Cesare Valabrega.
1. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore;* 2. Respighi: a) *Nebbia,* b) *Nevicata,* c) *Pioggia;* 3. Britten: dai *Sonetti di Michelangelo* (sonetti XVI e XXXII); 4. Debussy: *Sonata* per flauto, arpa, viola.
18,30 « Capitan Matamoro », sett. per bambini.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Principe Louis De Broglie: « Marconi ai nostri giorni ».
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton - **20,30** Musiche regionali.
Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 *V. locali.*
20,45 FANTASIA RITMICA eseguita dall'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
21 — L'Italia com'è: « La Sicilia ».
21,40

Concerto sinfonico

direttore FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione della pianista
Marta de Conciliis

Parte prima: 1. Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso b) Intermezzo, c) Allegro vivace. Parte seconda: 1. Parodi: *La villanella;* 2. Honegger: *Sinfonia per archi.*

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Pietro Paolo Trompeo

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO. **« Eupalino o dell'architettura »** di Paul Valéry, a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
23,45-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15-8,20 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — La voce di Londra.
11,30 La Radio per le Scuole rurali: a) « I vini d'Italia », di Amina Andreola; b) « Il tesoro più bello », di M. R. Berardi.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Danieli, T. Cesani, I. Juli.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
14,30 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Canzoni.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● **17** — Un quarto d'ora con Oscar Carboni.
17,15 Paradisi artificiali - **17,30** Parigi vi parla.
18 — RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: Andreoli, Pavarone, Mura e Coro - Violino solista: R. Bajardo.
1. Torri: *Capriccioso,* da « Schizzi per orchestra »; 2. Costa: *Tu che non ti chiami amor;* 3. Bayer: *La fata delle bambole;* 4. Maccari-Poldo: *Lolita;* 5. Kreisler: *Mal d'amore;* 6. De Torre-Frati: *Rumba royal;* 7. Planquette: *Coro dei servitori,* dall'operetta « Le campane di Corneville »; 8. Thomas: *Mignon,* ouverture.
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
18,45 Il mondo in cammino.
19 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal violinista LUIGI FERRO e dal pianista GINO GORINI (Trasm. org. in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica contemporanea - S.I.M.C.).
Puzzetti: *Sonata in la,* per violino e pianoforte: a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti, c) Vivo fresco.
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. - **19,40** Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
21,05 MUSICHE VOCALI DI COMPOSITORI SOVIETICI eseguite dal Duo **Voltolina-Medicus.** (Esecutori: Margherita Voltolina: voce; Valdo Medicus: pianoforte).
1. Marjan Koval: dai ciclo *L'eroe Ural:* a) Amo l'Ural, b) Lo scrigno di malachite; c) O fiumicello Clusavaja, d) Favola dell'Ural; 2. Sergei Kondratief: dai *Canti popolari russi:* a) « Allor che el figlio », ballata, b) « O fiumicello mio », canzone nuziale, c) « Seminerò alla sponda », canzone a ballo.
21,30 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Variazioni sul tema: « Nuvole », di G. Patroni Griffi, A. Maria Meschini e G. Leoni.
Compagnia di Prosa di Radio Torino.
Regia di Lorenzo Ferrero.
22,15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.
22,30 MELODIE DA FILM INGLESI. (Registrazioni della B.B.C.).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Clorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (*V. R. Rossa*).
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Abbiamo se

LIRICA

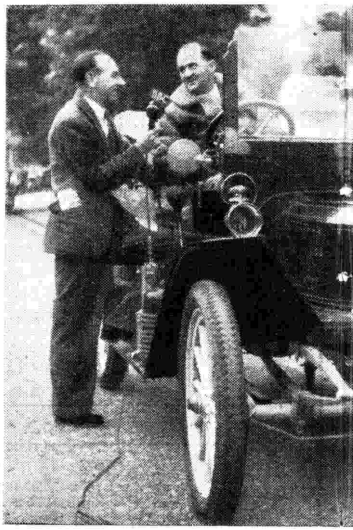
Martedì, ore 21,05: dal Teatro Massimo Bellini di Catania: **Adriana Lecouvreur,** di Cilea (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 22: Musiche operistiche dirette da **Previtali** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21,05: dal Teatro Comunale di Bologna: **Belfagor,** di Respighi (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 21,05: dal Teatro Massimo Bellini di Catania: **Rigoletto,** di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro Argentina di Roma: direttore **Wolf Ferrari** e violinista **Szigeti** (Rete Azzurra) - Ore 20,14: dalla Kongresshaus di Zurigo: Orchestra sinfonica di Torino della RAI, direttore **Rossi** e pianista **Scarpini** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 21,05: dal Teatro della Scala: Orchestra sinfonica di Torino della RAI, direttore **Rossi** e pianista **Benedetti Michelangeli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21,40: direttore **Caracciolo** e pianista **De Conciliis** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 18,30: direttore **Gagliano,** violinista **Asciolla** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: violoncellista **Caruana** e pianista **Mafezzoli** (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: Concerto commemorativo di **Ravel** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 22,30: Musiche del settecento, soprano **Alfani Tellini,** pianista **Favaretto, Trio strumentale Italiano** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,05: Musiche russe contemporanee eseguite dal duo **Voltolina - Medicus** (Rete Azzurra) - **Ve-**



Il microfono si fa sempre più curioso: ecco che si info che il sig. Taylor continua

elto per voi

nerdì, ore 21,45: violinista **Breittmayer**, (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,45: pianista **Cavallo** (Rete Azzurra).

PROSA

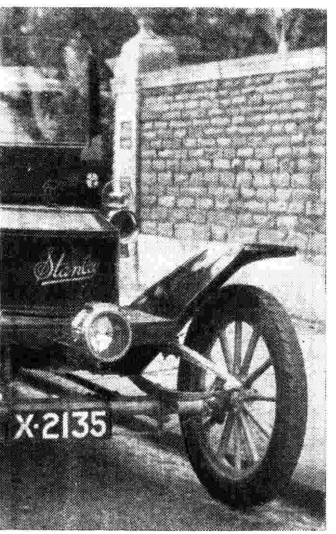
Lunedì, ore 21,05: **I parenti terribili**, tre atti di Cocteau (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 23,20: **Il teatro dell'usignolo**, Eupalino o dell'architettura, di Valéry (Rete Rossa e Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,05: **La brava gente**, di Irving Shaw (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **L'amico delle donne**, tre atti di Dumas (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Varietà controluce** (Rete Rossa) - ore 21,05: **Arcobabaleno** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Rivista** (R. Azzurra). **Giovedì**, ore 21,05: **Hoop... là!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il Bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22,25: **Melodie del golfo** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 19: Radiorchestra diretta da **Gallino** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 20,30: **Chiaroscuri**, complesso melo-ritmico diretto da **Merano** (Rete Azzurra). - **Mercoledì** ore 14,35 Orchestra all'Italiana diretta da **Gentili** (Rete Rossa). - **Giovedì** ore 20,30: Musiche e orchestre in lizza con **Gallino** e con **Barzizza** (Rete Azzurra). **Venerdì**, ore 20,30: Concerto ritmo-sinfonico diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) **Sabato** ore 20,30: Fantasia di canzoni (Rete Rossa).



rma di come si viaggi su una « Stanley » modello 1911 ad usare giornalmente.

Locali

ANCONA: 12,25 *Rassegna cinematografica* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*

BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *« Itinerari emiliani », di Sigma* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 *« Kinderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *Note sul cinema a cura di Ottavio Profeta* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *« Panorama », giornale di attualità* - 14,19 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *« L'arte non è morta ».*

GENOVA I: 12,25-12,35 *Parlatorio di Genova e canzoni.* 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche per buonedlas. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da G. Campese. 13,50 Negro spirituals. 14,05 Suona F. Donadio. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Fantasia di canzoni eseguita dai Cinque col ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Programma Cetra. 20,45 Scena dialettale di G. Udo. 21,15 « Panorami », settimanale radiofonico. 21,40 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 22,15 Ciaikowsky. Concerto per violino, solista Bronislaw Hubermann. 22,50 Dischi di musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

La violinista Elena Turri suona per i microfoni della Rete Azzurra.

nova e della Liguria - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,45 *Conversazione* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,39 *Notizie sportive.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale ».*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 12,25-12,35 *« Parole di una donna », confidenze di A. Garofalo* 15,14-15,20 *Notiziario regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,45 *Conversazione* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *Notiziario commerciale* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova - VENEZIA* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

TRASMISSIONI SPECIALI AD ONDA CORTA

BUSTO ARSIZIO I: Kcs 9630 - mt. 31,15 BUSTO ARSIZIO II: Kcs 11810 - mt. 25,40
BUSTO ARSIZIO III: Kcs 15120 - mt. 1984 BUSTO ARSIZIO IV: Kcs 6088 - mt. 49,30

" SCHEMA FISSO PER TUTTI I GIORNI DELLA SETTIMANA "

PROGRAMMI SERALI - BUSTO ARSIZIO I e IV

16,45 - 17,30: Notiziario italiano per l'Europa.

17,30 - 18,00: Trasmissione per i connazionali in Africa Orientale.

18,00 - 21,10: Trasmissioni per l'Europa comprendenti notiziari nelle lingue jugoslava, francese, tedesca, greca, turca, inglese, intercalati da programmi musicali.

21,10 - 21,45: Trasmissione per i paesi arabi.

PROGRAMMI NOTTURNI - BUSTO ARSIZIO III e IV

23,30 - 0,50: Trasmissioni per l'America latina comprendenti notiziari nelle lingue: italiana, spagnola, portoghese intercalati da programmi musicali.

0,55 - 2,10: Trasmissioni per l'America del Nord comprendenti notiziari nelle lingue, italiana ed americana intercalati da programmi musicali.

Per le altre trasmissioni effettuate con i trasmettitori ad onda corta si vedano i programmi giornalieri delle onde medie sulle due reti rossa ed azzurra.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Gallino. 18,45 Cronache d'America. 19 Musiche italiane contemporanee. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo, codesto e quello. 20,25 Galleria della musica. 21 Musica operistica. 22 Conversazione. 22,15 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000
a ciascuna delle migliori segnalazioni
La segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

Rete ROSSA

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** Varietà.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media** (V. *Rete Azz.*).
12 — Altalena della canzone.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35. *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,13 Complesso di strumenti a fiato, diretto da Umberto Tucci.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,14,05 *V. locali.*
14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis. T. Casoni e I. Iull. Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».
1. Kümnecke: *Saltarello;* 2. Abel: *Sognando di te;* 3. Fluppuri: *La canzone di tutti i giorni;* 4. Campese-Costanzo: *Si sempre 'a stessa;* 5. Bucchi: *Alvaare;* 6 Bichisso-Filibello: *Tormento;* 7. Ketelbey *In un mercato persiano.*
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. locali.*
● 17 — Conoscete Mr. Gould?
17,15 Cartoline illustrate a cura di C. Bressan: a) *Sotto la pioggia;* b) *Gavotta e i manichini;* c) *Il vicolo.*
17,30 **« Pomeriggio musicale »**, musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Britten: *Variazioni su tema di Purcell;* 2. Sibelius: *Sinfonia n. 1.*
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese, del prof. E. Favara.
19 — SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla nota, a cura di B. Costa e P. Menduni.
Per NAPOLI I. vedi locali.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 Assoli di fisarmonica.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 *Vedi locali.*
20,40 ITINERARIO ITALIANO: Le Dolomiti (trasmiss. organ. in collaborazione con l'ENIT).
21,05 **« HOOP... LA! »**
Panorama di varietà. Orch. ritmo-sinfonica dir. da L. Gentili. Orch. jazz dir. da G. Fassino. Complesso di strum. a fiato, dir. da U. Tucci. Attrici e attori celebri di ieri e di oggi
Regia di R. Mantoni
22 — **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del soprano **Maria Pedrini**, del tenore **Giacomo Lauri Volpi** e del baritono **Tito Gobbi.**
1. Monteverdi: *Orfeo*, strofe e ritornelli; 2. Bellini: *Norma*, « Casta diva »; 3. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; 4. Verdi: a) *Ernani*, « O dei verd'anni miei », b) *Il trovatore*, duetto atto secondo; 5. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo;* 6. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio »; 7. Puccini: *La fanciulla del West*, « Minnie, dalla mia casa son partito »; 8. Verdi: *Il trovatore*, « Di quella pira l'orrendo fuoco ».
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio » Giornale radio**
23,20 Finali del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 » - Quintetto Millepledi, di Firenze, vincente del secondo turno. (Trasm. org. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie. 23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** Varietà.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Leonardo, genio universale », di R. Jandolo; b) « Musiche del 600 ».
12 — « Altalena della canzone », con il saxofonista T. Tilli. Cantano: G. Massoni, G. Tallini e Canapino.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,45 **Novità di teatro**, a cura di Enzo Ferrieri. interruzioni stradali.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - **14,19-14,45** *Trasmissioni locali.*
BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14,19-14,35 *Musica operistica.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● 17 — Weber: *Trio* op. 73 per flauto, violoncello e pianoforte. Esecutori: Domenico Vinci, flauto; Giorgio Lippi, violoncello; Mario Moretti, pianoforte.
a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo*, c) *Andante espressivo*, d) *Allegro.*
17,30 Parata di successi.
18 — Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Marcello: *Concerto grosso in fa maggiore* (revisione Bonelli); 2. Franck-Cercignani: *Cantabile;* 3 Bettinelli: *Fantasia e fuga su temi gregoriani*
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
19 — Attualità.
19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Soiller e Carosso.
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale - **19,40** Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione orgahizzata per la Ditta Sirio).
● 20 — **Segnale orario Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IERI CONTRO OGGI. MUSICHE E ORCHESTRE IN LIZZA, con **Gallino e Barzizza** (trasmissione org. per la Ditta Calissano e Tortorici).
1. Lama-Bovio: *Cara piccina;* 2. Di Lazzaro: *Maria Rosa;* 3. Grothe: *E' bello andare;* 4. Barzizza: *Conga conguita;* 5. Erwin: *Signora le bacio le mani;* 6. Warren: *Buonanotte Brazil;* 7 Sidney-Michel: *Crepuscolo*, dal film « Il sentiero del pino solitario »; 8. Mc Hugh: *I can't give you*
21,05
La brava gente
Undici quadri di IRWIN SHAW
Compagnia di Prosa di Radio Milano.
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Finali del Concorso Pezziol, (*V. Rete Rossa*).
23,45 **Ultime notizie. 23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

MUSICA ANTICA O MUSICA MODERNA?

Quante volte avete discusso sostenendo che vi piaceva più la musica antica di quella moderna o viceversa?

Difficilmente avrete potuto però suffragare la vostra opinione attraverso un confronto diretto di musiche alternate delle due epoche.

ASCOLTATE

quindi ogni giovedì sera dalle ore 20,30 alle ore 21 sulla Rete Azzurra della Radio Italiana

IERI CONTRO OGGI

Tortorici
contro
CALISSANO

l'originale contrasto fra musiche antiche e moderne che, con la collaborazione delle orchestre Gallino e Barzizza, presentate rispettivamente da Fausto Tommei e Walter Marcheselli, vi offrono lo stravecchio MARSALA

TORTORICI

ed il classico SPUMANTE

CALISSANO

Vi sarà anche concesso di esprimere poi pubblicamente il vostro parere, inviando, entro il lunedì successivo, una cartolina indirizzata a TORTORICI, Reggio Emilia «oppure CALISSANO, Reggio Emilia » precisando nella stessa quale musica preferite accompagnando la scelta con una frase (di non più di dieci parole) che ne dica le ragioni.

E se la vostra opinione sarà espressa in modo brillante ed originale, concorrerete all'assegnazione di tre

PREMI

consistenti in tre artistici cestini natalizi che saranno riservati ogni settimana alle tre migliori segnalazioni della musica che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze.

IERI CONTRO OGGI

musiche ed orchestre in lizza con Gallino e con Barzizza.

Si vedrà così quanti radioascoltatori preferiscono la musica antica e quanti quella moderna.

I CESTINI NATALIZI
TORTORICI e CALISSANO
sono in vendita nei migliori negozi e costituiscono una propizia occasione per gustare questi ottimi prodotti.
Rappresentano il dono più gradito per qualunque famiglia.

Locali

ANCONA: 12,25 *Arte e cultura delle Marche* - 13,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*

BARI I: 12,25-12,35 « *Teatralia* » - 13,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma tedesco. Comunicati* - 18,30-20 *Lezione di tedesco e programma tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Radiorivista* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 « *Panorama* », *giornale d'attualità* - 14,19 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *La voce della Toscana.*

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e del porto* 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*

MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29 *Notizie sportive* - 14,31-14,45 *Attualità scientifiche.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Interviste sportive* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi:* « *Tipi e costumi napoletani* » - 19 *Radio Carnet* - 19,20-19,40 « *Il pelo nell'uovo* », *a cura di G. Gastaldi.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Radiorivista* - 20,45-21 *Notiziario.*

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiz. regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 « *Ombre sul bianco* », *cronache cinematografiche.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *Curiosità mediche* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Torino e Genova.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache musicali* - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,32 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,32 *Arie da camera cantate dal soprano Ines Baldan. Al pianoforte. Gabriele Bianchi* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Ferrari. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18,30 Orchestra d'Archi. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfogliando il dizionario. 20,25 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Altalena della canzone. 12,25 L'ora azzurra. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Arie per basso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,50 Danze sud americane. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20,45 Attualità. 21 « Varietà » con la partecipazione del quintetto Swing. 21,40 Musiche per violoncello: Dall'Abaco, « Largo »; Boccherini. « Rondò »; Beethoven: « Sonata in La maggiore ». 22,10 Musiche di Puccini. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

L'on. Merlin, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, intervistato da un radiocronista all'aeroporto di Palermo. Il Ministro si è recato in Sicilia per il decimo Congresso dei Postelegrafonici.

LA BRAVA GENTE

I I quadri di IRWIN SHAW
Ore 21,05 - Rete Azzurra

Parrà agli ascoltatori, dopo aver tenuto dietro ai primi quadri, che non è una commedia che viene trasmessa, ma è un romanzo che viene letto o, se a loro piace meglio, è un film che viene proiettato. E questo per la forma che Irwin Shaw ha dato alla sua narrazione che pure s'inquadra, e molto bene, nella cornice scenica.

Undici sono i quadri che compongono i tre tempi. Tre al primo, quattro al secondo e tre al terzo, e gli ambienti nei quali l'azione si sviluppa sono parecchi: una stanza da soggiorno per povera gente, un tribunale di quelli spicci, la camera sudatoria di un bagno turco e il molo Steeplechase a Coney Island, da cui partono i battelli per New York. Quest'ultimo è lo scenario a cui sempre si ritorna e nel quale la vicenda matura. Ed è sempre di notte che l'azione si svolge. Ed è sempre in un'atmosfera fuliginosa che si concreta, atmosfera che appanna anche le persone che hanno un candore naturale e che dovrebbero essere trasparenti e che solo parrebbe si convenisse a quelle che vivono di sopraffazione e sono capaci delle peggiori iniquità.

Per sottrarsi l'uno, Giona Goodman, alle persecuzioni della moglie, malata immaginaria, e l'altro, Filippo Anagnos, alle lusinghe della donna che lo ha come cuoco, un'ostessa, i due uomini che sono al centro dell'azione si rifugiano ogni notte su di una barca a motore di loro proprietà che attraccano al molo Steeplechase. Pescano. Ma assai più che dal gettare la lenza e dallo stare in attesa che i pesci abbocchino, il loro svago, la loro gioia, la ritraggono dal poter restare lontani, in buona compagnia, da ciò che forma la loro afflizione. Una speranza rischiara la loro miseria: quella di poter mettere insieme tanti denari da comperare un battello con due cuccette e una cambusa e andarsene, soli, soli, nei mari del Sud a pescare il pesce grosso. E stanno per riuscirvi, poichè hanno già messo insieme i centonovanta dollari che loro occorrono per assicurarsi il possesso del battello su cui hanno posto gli occhi. Ma è a questo punto che il caso si complica.

Giona ha una bella figliola, Stella, impiegata ai telefoni notturni, che un poveraccio, Eli, un meccanico, innamoratissimo, vorrebbe sposare, e al quale anche lei si unirebbe volentieri perchè ha per lui della tenerezza, se non le rodesse il cuore il desiderio di andarsene in giro per il mondo a far vita lussuosa. Questa possibilità gliela offre Goff, un losco avventuriero che già ha preso a ricattare i due ingenui pescatori con il pretesto di proteggerli, il quale saputo che Giona ha un gruzzoletto da parte risolve di carpirglielo e di servirsene per fare con Stella un viaggio a Cuba.

Il vecchio reagisce. Tenta prima di liberarsi del ricattatore denunciandolo, ma questi, portato in tribunale, dimostra che non ha agito se non per ottenere il mantenimento di un impegno liberamente assunto dai due disgraziati e viene rimesso in libertà. Fallito questo tentativo Giona offre alla figlia il suo gruzzolo perchè si riposi, perchè si svaghi, e sposi Eli, ma poichè questa, compreso quale grande sacrificio il padre sia disposto a fare per lei, tenera e affezionata, non solo rifiuta, ma persiste nel volersene andare con l'altro, decide di sopprimere l'avventuriero. Con un pretesto, dichiarandosi disposto ad accontentarlo, fa venire Goff nella sua barca e lo porta al largo; poi con la complicità dell'amico lo stordisce e lo butta in mare. Il cadavere è ripescato dopo una settimana: si giudica che la corrente lo abbia portato da ben altra località che non da quella in cui è stato gettato, e nessun sospetto cade su Giona nè sul suo amico i quali, vinte le esitazioni, col denaro che hanno trovato nella tasche del farabutto, si comprano il desiderato battello con le due cuccette e la cambusa. E Stella, a cui gli avvenimenti, nella loro brutalità, hanno dato uno scossone, si rifugia nelle sicure braccia di Eli, povero ma galantuomo.

La commedia, pur nella sua poesia amara, non si risolve in desolazione, ma in una affermazione di fiducia nella vita. Anche la povera gente, la brava gente, può trionfare dell'esistenza, che per essa è monotona e dura, se sa rinunziare ad una parte di felicità. « A viaggiare sotto terra », nei metrò, come dice Irwin Shaw. Ma questa filosofia, che non manca di sostanza poetica, non si manifesta tanto attraverso ciò che accade, quanto dal modo col quale gli avvenimenti si susseguono e dal riflesso che l'azione ha sui personaggi i quali si vengono componendo attraverso gli undici quadri nella loro compiuta umanità. Un gioco di luci, di ombre e di penombre, che dànno colore agli atti, sapore alle parole.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN ELETTROTECNICA

A cura dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale « Galileo Ferraris » avrà luogo per l'anno accademico 1947-48 un corso di perfezionamento in elettrotecnica, il quale comprende due Sezioni: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni (la quale è suddivisa in due Sottosezioni, Radiotecnica e Telefonia).

Per l'iscrizione all'una o all'altra Sezione è necessario presentare domanda in carta legale da lire 24 indirizzata al direttore del Politecnico di Torino e inviata alla Segreteria del Politecnico (Castello del Valentino) entro ed assolutamente non oltre il 15 gennaio 1948 allegando:

a) diploma o certificato di laurea in ingegneria ed in fisica;

b) diploma originale di studi medi.

c) certificato di nascita debitamente legalizzato;

d) fotografia recente, autenticata dal Sindaco con la legalizzazione dell'autorità prefettizia;

e) quietanza comprovante il pagamento della prima rata delle tasse.

(I suddetti documenti sono necessari solo per coloro che non hanno conseguito la laurea nel Politecnico di Torino);

Gli iscritti al corso possono chiedere di essere ammessi a seguirlo come Allievi interni inviando domanda separata alla Direzione dell'I.E.N.G.F. entro il 15 dicembre 1947. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle Borse di studio per l'una o l'altra Sezione; e si allegherà una breve esposizione relativa ai titoli scolastici conseguiti, ai lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonchè qualunque documento atto a comprovare la preparazione del candidato.

Gli allievi interni frequentano l'Istituto con orario normale dall'8 gennaio alla fine di dicembre con due mesi di ferie e seguono l'attività normale del Reparto dell'Istituto a cui vengono assegnati. L'esito del corso può essere considerato come titolo di preferenza per un'eventuale assunzione nel personale dell'Istituto.

Le lezioni avranno inizio il 12 gennaio 1948 e termineranno il 28 giugno 1948.

Per ulteriori schiarimenti rivolgersi all'Ufficio di direzione del corso (I.E.N.G.F., corso Massimo d'Azeglio 42, Torino).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 **Per la donna:** « La vita del bambino », consigli alle mamme del prof. G. Caronia.
11 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare inferiore:** a) « Il sonno delle piante », di Pierina Boranga, b) Canto corale.
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,13 SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili.
13,50 « Ascoltate questa sera... »
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *Vedi loc.*
14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: A Iandoli, M. Montanari. 1 Laricl-Pavesio: *T'aspetto ancor*; 2. Manlio-Panzuti. *Mandolinate a sera*; 3 Aris e Gi Erre: *T'amo sinceramente*; 4 Bonavolontà: *Serenatella a na campagna 'e scola*; 5 Morbelli-Filippini: *E' troppo bello*; 6. Cardone: *Luntano 'a tte*; 7 Fiorillo: *Tempo di giga.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Vedi locali.*
Per ROMA I: 16,50-17 *Vedi locali.*
●17 — « SECONDA B », rivista di Miari e Lucchini.
17,30 **« Pomeriggio musicale »**, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1 Bach: *Sinfonia in re maggiore*, per doppia orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Dvorak *Concerto in si minore*, per violoncello e orchestra, a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale - Allegro moderato; 3. Rimsky-Korsakof: *Introduzione e Marcia nuziale*, da « Il gallo d'oro ».
18,30 « C'era una volta », fiabe di Fatina Azzurra.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: T B. Gitlins: « La nuova lampada ad arco concentrato ».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 « VOCI CELEBRI »: Tito Schipa, a cura di E Tieri e U Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
21,05 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da M Vallini
Regia di Nino Meloni
21,45 Concerto della violinista **Maggie Breittmayer** e della pianista **Ermelinda Magnetti:**
1 Sammartini: *Passacaglia*; 2 Senaillé: *Sonata in sol maggiore*; 3 Boulanger: *Nocturne*; 4 Milhaud: *Printemps*; 5 Bloch: *Baal-Shem n. 3.*
22,20 **LE DUE CATENE**
Un atto di **Achille Torelli**
a cura di Ernesto Grassi
22,58 L'oroscopo di domani (Soc It Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo **23,45 Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II Torino I Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale Radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,19 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 al termine del Giornale Radio.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

7,10-12,25 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 e 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.* - **12,56** Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 Al caffè si discute di...
Per FIRENZE: 13,18-13,55 *Vedi locali.*
13,33 Il quarto d'ora della SILNAP.
13,48 « Ascoltate questa sera. » - **13,50** Un disco.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Curiosando in discoteca.*
Per ROMA II 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA 14 45-15 *Vedi locali.*
●**17 — MUSICHE VOCALI DI RAVEL.**
1. *Due canti greci*; 2 *Histoires naturelles*: Le pâon, Le grillon, Le cigne, Le martin-pêcheur, La pintade - Esecutori: Luciana Piovesan Bernardi, canto, Piero Ferrari, pianoforte.
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
18,45 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: C. Maggini, G. Pavarone, A Broglia S Andreoli e il Quartetto Armonia.
1. Scheibe *Czardas*; 2. Freed: *Valzer del cuore*; 3. Smetana. *Polka*, dalle danze dell'opera « La sposa venduta »; 4 Madero: *Musica per te*; 5 Ciaikowsky: *Hopak*, danza cosacca; 6. Pavesio-Baccaglioni: *Il mio cuore lo porta il vento*; 7. De Lucia: *Ballata medioevale*
Nell'intervallo **(19-19,10)** Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 18,45-20 *Vedi locali.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale - **19,40** Motivi popolari (Terme).
●**20 — Segnale orario Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).
21,05 Dal **Teatro Comunale di Bologna:**
Belfagor
Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla Commedia di L Morselli
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro: Ferruccio Milani
Personaggi ed interpreti: *L'Arcidiavolo Belfagor (al secolo: signor Ispillonne)*, Mariano Stabile: *Maestro Mirocleto*, Mario Basiola; *la sua consorte, Madonna Olimpia*, Angelica Krawcenco; *Candida*, Maria Minetto; *Fidelia*, Adelina Fiori; *Maddalena*, Maria Villani; *Il marinaio Balbo*, Vasco Compagnaro; *L'arciprete Don Biagio*, Mario Zena; *La sua serva Menica*, Lola Pedretti; *Un ragazzo*, Gianna Birolo; *Un vecchio*, Carlo Togliani
Regia di Domenico Messiano.
Negli intervalli: 1. Frontiere della poesia; 2. Attilio Riccio: « Carta canta », processo al libro del giorno - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. Ital Chlorodont) - **« Oggi a Montecitorio » - Giornale radio** - « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

VARI ESAMI DI ARMONIA, Composizione e Improvvisazione, concertanti licenze e diplomi di Composizione, Organo e Composizione organistica, Direzione e Strumentazione per Banda, Musica Corale, etc. possono essere sostenuti svolgendo il Corso di Armonia e Composizione per corrispondenza METODO CICIONESI. Informazioni e 5 lezioni saggio inviando L. 250 a: METODO CICIONESI, viale L. Magalotti, Firenze (30).

2
LIBRI INDISPENSABILI
agli Assessori e Consiglieri Comunali
TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo
I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetici **Prezzo complessivo L. 400** (se contrassegno, spese di spedizione in più) Indirizzare richieste a **Scuola Segr. Comunali G. PANTO' - BOLOGNA** (Via Castiglione, 27).

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 20,30
DALLA RETE ROSSA

Voci celebri
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Donne Dimagrate-Fanciulli Palliducci
Ritroverete l'appetito, riprenderete peso in breve tempo.

Per riprendere peso ritrovando l'appetito e combattendo l'anemia, prendete ad ogni pasto ferro fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una cura è generalmente sufficiente a farvi ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicchè la vitalità aumenta nelle cellule dei suoi tessuti. Il più delle volte, in breve, l'appetito ritorna e il peso aumenta. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo si nuova provvista di energia. Pillole Pink in tutte le farmacie. **GRATUITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co — Reparto Pillole Pink — Firenze
D 16

BELFAGOR *di Respighi*

dal Teatro Comunale di Bologna - Ore 21,15 - Rete Azzurra.

Con quest'opera comica o, come egli preferì chiamarla, commedia lirica che il Guastalla trasse dalla commedia di Ercole Luigi Morselli, il fortunato compositore sinfonico prendeva, si può dire, possesso del teatro, dopo i primi tentativi giovanili o dopo gli approcci più recenti ma parziali, costituiti da balletti come La Bottega fantastica *e lo* Scherzo veneziano. *Invece il* Belfagor *è proprio il punto di partenza di una vocazione operistica che si rivelò tardi, ma alla quale il maestro bolognese si dedicò con sempre più stretta fedeltà negli ultimi anni.*

Belfagor arcidiavolo viene spedito sulla terra dai suoi superiori con l'incarico di prender moglie e, temporaneamente mutato in sembianze umane, vivere con lei dieci anni, allo scopo di chiarire come mai quasi tutte le anime dei dannati che arrivano a quelle sponde, non si dichiarino d'altro colpevoli, se non d'aver preso moglie.

Per compiere questo esperimento l'arcidiavolo capita, un mattino all'alba, in un paesello della costa toscana e s'imbatte nello speziale del paese, al quale espone francamente il proprio caso. Costui, sedotto dai centomila ducati che costituiscono il corredo finanziario dell'arcidiavolo per la sua avventura terrestre, si lascia indurre a invitarlo a casa sua per fargli conoscere le sue tre figliole da marito.

E' questo l'argomento del Prologo che, svolgendosi tra il lusco e il brusco dell'ora mattutina, resta nella memoria di maestro Mirocleto, lo speziale, più come uno strano sogno inquietante che come una realtà. Ma invece il giorno dopo ecco arrivare a casa sua Belfagor, in aspetto di splendido gentiluomo: il signor Ipsilonne. Egli resta insensibile alle grazie delle due figliole maggiori, Fidelia e Maddalena, le quali non chiederebbero di meglio che sposare un così ricco signore, e s'invaghisce invece della più giovane Candida, che non ne vuol sapere, perchè non ha ambizioni, e soprattutto perchè ha già promesso il proprio cuore a Baldo, il marinaio. Ciò nonostante i genitori acconsentono al parentado.

Il second'atto ci porta nel magnifico castello fatto allestire da Belfagor per la sua sposa. Se l'arcidiavolo voleva rendersi conto delle delizie del matrimonio, può dirsi largamente servito. Sono trascorsi sette giorni dalle nozze: la timida e sommessa Candida, sposata suo malgrado mentre Baldo era in mare, è decisa a mantenergli fedele e tiene a bada il marito impaziente. Questi non ha fatto altro guadagno, col suo matrimonio, che d'essersi tirato in casa un suocero ingordo, sempre intento a mangiare e bere, una suocera insopportabile e le due cognatine che hanno trovato fidanzati nobili ma spiantati e continuamente bussano a quattrini. In mezzo a questa situazione ritorna Baldo, che può avere un'intervista con Candida durante un'assenza momentanea di Belfagor: la fanciulla lo convince della sua fedeltà ed insieme decidono la prossima fuga. Per meglio abbindolare lo sposo, che è ormai sinceramente innamorato, ella finge ora una maggiore accondiscendenza, compare alla festa data in suo onore, e poi sfugge con una gherminella all'abbraccio del consorte, proprio quando questi si credeva sul punto di raggiungere la meta.

Nell'Epilogo Belfagor tenta la sua vendetta. Travestito da mendicante, instilla nell'animo di Baldo il sospetto della gelosia, ed ora che tutto pareva appianato, che il finto signor Ipsilonne è scomparso, che si sospetta della sua vera natura e che il matrimonio, sacrilego ed irrito, sta per essere sciolto, Baldo non crede più nella sincerità della sua Candida, dubita della sua fedeltà, è geloso dello scomparso marito e vorrebbe una prova. «Quale prova?» si chiede smarrita la povera Candida, quand'ecco che le campane della chiesa, misteriosamente mute dal giorno del suo matrimonio e che più nessun campanaro era riuscito a smuovere, cominciano dolcemente a tintinnare, mosse dal vento. E' la prova desiderata: e mentre i popolani commentano il miracolo Baldo riabbraccia la sua fedele fidanzata.

Come farà sempre anche nelle opere che seguiranno a questa, Respighi s'è preoccupato anzitutto di cogliere e fissare un ambiente: in questo caso il mondo letterario della campagna toscana, popolato di figure piacevolmente tradizionali. Scrivendo la sua commedia musicale egli non s'è preoccupato di cercare il nuovo a tutti i costi, ma ha riconosciuto che la forma era quella creata dai maestri dell'opera italiana. Non ch'egli abbia scritto delle arie e dei duetti collegati da un recitativo secco, ma ha mantenuto una sensibile distinzione tra i pezzi lirici (più frequenti nelle parti di Candida e Baldo) e i recitativi. Quelli si espandono sopra schemi formali di chiara stroficità, come nelle vecchie opere tradizionali, mentre questi si inseriscono sopra un tessuto sottile e prezioso di armonie cangianti e di nutriti movimenti sinfonici. Ma la distinzione tra i due elementi, per quanto attenuata, resta sempre sensibile.

La melodia vocale, generalmente lirica, non ripugna pertanto alle forme più tradizionali; d'altra parte l'elemento sinfonico e descrittivo viene sovente in primo piano, come nell'interludio che dipinge il sorger del giorno nel prologo.

Nell'insieme non si potrebbe desiderare una maggiore ricchezza di mezzi, una più grande indipendenza e omogeneità nel loro impiego. Pertanto Belfagor, *rappresentata per la prima volta a Milano nel 1923, appare ormai come l'opera completa di un artista pervenuto al pieno possesso della sua arte, e rappresenta una sintesi armoniosa di alcuni elementi della musicalità italiana recente.*

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*

BARI I: 15,14-15,30 *Notiziario locale e Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Musica brillante* - 20,45-21 *Notiz.*

FIRENZE I: 13,13 *«Pronto! E' la fortuna» (trasmissione organizz. per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,35 *«I libri parlano», riduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cama Livorno)* - 13,48-13,55 *Notiziario SILNAP* - 14,19 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Concerto del soprano Climene Sassoli*

GENOVA I 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino*

MILANO I: 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,31 *Notizie sportive.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *«Terza pagina», onda letteraria a cura di L. Compagnone* - 15,14 *Cronaca napoletana* 15,20-15,30 *A. Vesce: «Rassegna del teatro».*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Musica brillante* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I. 15,14-15,20 *Notiz. regionale.* 16,50-17 *Notiziario della gioventù.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,45 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica da camera. 14,15-14-30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra. 18,25 Dalle più celebri sinfonie. 19,10 Radiorchestra Gallino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: queste, codesto e quello. 20,30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21,05 Concerto da camera. 21,30 Selezione di un'opera. 22 Florilegio musicale. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Dal repert. fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Selezioni di operette. Orchestra all'italiana. 13,50 Assoli di pianoforte - jazz. 14,05 F. Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascoltere».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Musica leggera. 19,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Fantasia di nuove canzoni. 21 «Cugino Filippo», tre atti di Sergio Pugliese, a cura di Lino Giran. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Il vostro peggior nemico è il freddo

Ragadi, geloni, screpolature, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, nuocciono alla salute dell'epidermide e favoriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidita, alimentata, protetta, la vostra epidermide non temerà più nè il freddo, nè l'età.

CRÈME SIMON

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 16,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna** (*V. Rete Azzurra*).
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 Trio Alegiani - 12 Fantasia musicale.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*
12,45 *Rubrica spettacoli*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano D. De Silva e A. Amato. 1. Verdi: *Tarantella*; 2. Manlio-Prestia: *Dolce malinconia*; 3. Bovio-De Curtis: *Autunno*; 4. Marti-Di Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina*; 5. Martini: *Quadretti del mio paese*; 6. De Gregorio-Sacco. Colonnese: *Canzone amara*; 7. Nerli-Laurini: *Sotto 'o cielo 'e Napule*; 8. Di Costanzo-Campese: *Sunnanno a Pusilleco*; 9. Westerhout: *Serenata*.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *Vedi locali*
14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (**14,19-14,35**) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
● 16,30 Musica da ballo.
17 — TEATRO POPOLARE
L'amico delle donne
Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS (figlio)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di **Paolo Stoppa**
Regia di Pietro Masserano Taricco.
Personaggi ed interpreti: *De Montègre*, Ubaldo Lay; *De Chantrin*, Gino Pestelli; *De Simerose*, Franco Becci; *Leverdet*, Silvio Rizzi; *Des Targelles*, Angelo Calabrese; *De Ryons*, Paolo Stoppa; *Diana De Simerose*, Nella Bonora; *La signora Leverdet*, Anna di Meo; *La signora Hackendorf*, Elena da Venezia; *Balbina*, Adriana Parrella; *Giuseppe*, Eligio Croce; *Un servitore*, Italo Carelli.
18,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Nell'intervallo (**18,50-19**) « La nostra lingua », a cura di B. Migliorini.
19,20 Per gli uomini d'affari - 19,25 Estr. del Lotto.
19,30 Intermezzo brillante.
Per NAPOLI I: vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori*
ANCONA - GENOVA I MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II - MESSINA: Musica da ballo.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 FANTASIA DI CANZONI eseguita dall'orchestra all'Italiana diretta da L. Gentili - Cantano: R. Beccari, A. Alvi e il Quintetto Abel.
Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
21,05 **Dal Teatro Massimo « Bellini »** di Catania:
Rigoletto
Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Interpreti principali: Emilia Carlino, Aida Londei, Josè Soler, Ugo Savarese, Luciano Neroni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Manrico De Tura**
(Trasm. org. per la Ditta Meletti) - Negli intervalli: I. Lettere rosso blu; II. Gualtiero Tumiati: Appunti di palcoscenico: « La prova », conversazione; III L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle 16,30 alle 23,25
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 Trio Alegiani.
12 — Fantasia musicale.
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 Qualche disco.
13,25 « Ascoltate questa sera... ».
13,27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Tuoni e Canepa).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio** - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
14,13 Un disco. Borse cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Motivi da operette.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● 16,30 « Il grillo parlante » - 17 Concerto della pianista Jenny Sgarbi.
1. Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*, op. 52; 2. Delachi: *Toccata*; 3. Cortese: *Introduzione e scherzo.*
17,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Danieli e I. Juli.
17,55 Musica da ballo.
18,30
Concerto sinfonico
diretto da GIUSEPPE GAGLIANO
con la partec. del violinista **Dino Asciolla.**
1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64 per violino e orchestra: *a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegretto non troppo, Allegro molto vivace (solista: Dino Asciolla); 3. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per « L'Edipo Re » di Sofocle*: *a)* Largo, *b)* Con impeto, *c)* Con molta espressione di dolore.
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « SETTE GIORNI A MILANO e ALTROVE » (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti)
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizz. per le Ditte Martini e Rossi - Florio e Gi. Vi. Emme).
21,45 MUSICHE CONTEMPORANEE italiane e straniere interpretate dalla pianista **Enrica Cavallo.**
1. Strawinsky: *Sonata*; 2. Ghedini: *Divertimento contrappuntistico*; 3. Hindemith: *Seconda sonata*; 4 Bartók: *Sonatina.*
22,20 **ANNAJANSKA, IMPERATRICE BOLSCEVICA**
Un atto di **G. B. Shaw**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo - 23,45 **Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 20
(da ritagliare e conservare)

TORTA DI PASTA FROLLA

300 gr. farina, 120 gr. zucchero, 120 gr. burro, 2 cucchiai latte, 4 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, buccia di limone grattugiata, marmellata.

Mescolate assieme la farina, il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero. Impastatevi il burro, la buccia di limone ed il latte, facendo una pasta soda. Fatene un disco che porrete in una teglia ingrassata; spalmate di marmellata e con la rimanenza della pasta fate dei grissini sottili che incrocerete sulla marmellata e adopererete per adornare il bordo. Cuocete a forno basso per un'ora e mezza

ROYAL BAKING POWDER

GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGGI" facendone richiesta ai Concessionari per l'Italia

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

5 GIALLI

ROMANZI DEL BRIVIDO *tutti in edizione di lusso per complessi.* 1300 pagg.
1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di Kitkin. 2) NOTTI ARABE, di Carr. 3) LA VEDOVA ROSSA, di Dikson. 4) INCUBO IPNOTICO, di Knigt. 5) L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.

Ogni volume L. 125. Tutti i cinque volumi in elegante custodia soprammobile L. 600.

Inviate il rispettivo importo o chiedete la sped. in assegno alla ITALSTAMPA, di C. PINTO Buonarroti 7 - MILANO

TEATRO POPOLARE

L'AMICO DELLE DONNE

Tre atti di Alessandro Dumas (figlio) - Ore 17 - Rete Rossa.

L'amico delle donne è il conte de Ryons, uomo un po' cinico, un po' servizievole, che si professa loro confidente e profondo conoscitore dell'animo femminile. La sua filosofia è mordente, spregiudicata, ricca di arguzia: « Le donne! Appena ne amiamo una, pretendiamo che non abbia mai guardato nessuno prima di averci conosciuto. Allora, dalla mattina alla sera, la tormentiamo colle pretese più esagerate, con le domande più sballate — chi salutò, da chi ha ricevuto una lettera — domande indiscrete e stupide alle quali la poveretta risponde meglio che può. Alla fine sappiamo qualche cosa di positivo sul suo conto, ma ci troviamo ad aver spezzato il nostro trastullo e allora vediamo ciò che vi sta dentro. Noi diciamo: — Che indegna creatura! — Ma no, era una donna, nè più nè meno, e una donna che forse ci amava. Solamente noi pretendavamo da lei la sola cosa che non poteva nè darci, nè dirci: la verità ». E ancora: « Il passato delle donne mio caro, è come le miniere di carbon fossile. Non bisogna scendervi con un lume, altrimenti si corre rischio d'uno scoppio e d'una frana ».

De Ryons diventa buon amico della contessa di Simerose, separata dal marito, il quale ha iniziato una relazione con un'altra donna dalla quale ha avuto un figlio. La giovane contessa da parte sua, per alleviare la sua solitudine, accetta la corte assidua del barone de Montègre che, perdutamente innamorato di lei, acconsente a rimanere nei limiti di una adorazione rispettosa. I rapporti tuttavia finirebbero per trasformarsi se l'intervento del conte de Ryons non giungesse tempestivo a impedire l'irreparabile. E così, con il suo tatto, riporta la contessa di Simerose al marito, che ella non ha mai cessato d'amare.

La commedia, col suo andamento brillante e arguto, è delle più caratteristiche dello spirito di Dumas figlio.

NUMERO UNICO MARCONIANO

A conclusione e documentazione delle celebrazioni marconiane, è uscito in questi giorni, per i tipi della Caso Editrice « Radio Industria », un « numero unico » dedicato a Guglielmo Marconi, in occasione del cinquantenario della scoperta della radio.

Il bellissimo fascicolo di 150 pagine, che è stato stampato sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio, con la collaborazione del Ministero della Difesa-Marina, della R.A.I., dell'A.N.I.E. e della Fiera di Milano, è un esauriente compendio storico e tecnico dei primi cinquant'anni di vita della radio: vi hanno collaborato le maggiori firme della scienza elettronica nazionale ed internazionale.

Il fascicolo è in vendita ovunque a L. 500. Ch non lo trovasse può richiederlo direttamente all'Editrice « Radio Industria », via Cesare Balbo, 23, Milano VII.

M° Giuseppe Gagliano.

MEDEA

Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Gagliano
Solista: Dino Asciolla - Ore 18,30 (Rete Azzurra)

Medea, opera teatrale in tre atti di Luigi Cherubini (Firenze 1760 - Parigi 1842) — che Haydn e Beethoven proclamarono il più sapiente e più forte compositore drammatico del suo tempo — fu rappresentata per la prima volta nel 1797, a Parigi. Essa appartiene al periodo della piena maturità del maestro ed è considerata come il suo capolavoro teatrale. L'Ouverture si svolge secondo la consueta forma classica, però senza lento iniziale.

Il Concerto in mi minore, per violino e orchestra op. 64, di Mendelssohn, fu ultimato nel 1844. Sembra però che l'autore avesse concepito la composizione, e fors'anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 infatti egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David (a cui il concerto venne dedicato) accennando tra l'altro di averne fisso in mente il tema iniziale con una ossessione da cui non riusciva a liberarsi. La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 nel Gewandhaus di Lipsia interprete lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade.

L'opera costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua elegante correttezza istrumentale animata sempre da un soffio di poesia.

« Il gruppo di opere sinfoniche di Pizzetti — scrive Gavazzeni — è iniziato dai Tre preludi per l'Edipo Re di Sofocle, *composta dall'autore all'età di 24 anni per lo scopo iniziale di una rappresentazione della tragedia. Nonostante questo scopo, però, l'intento originario della composizione si rivela soltanto nel titolo del lavoro e in taluni caratteri che ne informano lo spirito. La struttura musicale non risente invece di alcuna inframmettenza che valga ad attenuare la sua franca condotta ».*

Violinista Dino Asciolla.

Locali

ANCONA: 12,25 *Orizzonte sportivo* - 12,35-12 45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Dischi.*

BARI I: 12,25-12,35 *« Uomini e fatti di Puglia »* - 15,14 *Notiziario* - 15 20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive di L. Clerici* - 14 *Dischi* - 14,05-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco* - 18,30 *Musica sinfonica* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Motivi di successo* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *Notiziario medico* - 14,19 *Notiziario* - 14,30-14,45 *« Do re mi », enciclopedia musicale per tutti gusti a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto.*

GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,14-15,30 *Movimento del porto.*

GENOVA II: 14,19-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,34 *Rassegna sportiva.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Conversazione* - 19,30-19,40 *Trasmissione per la Ditta Papoff.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15 14-15,20 *Notiziario siciliano e Notiziario locale* - 20,30 *Conversazione sportiva (Casano)* - 20,40 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiz. regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Movimento del porto di Genova.*

TORINO I: 14,19-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12 35 *Cronache del cinema* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,32 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,32 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Concerto bandistico. 13,27 Orchestra Ferrari. 13,55 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico

17 Pianista Jenny Sgarbi. 17,20 Orchestra Nicelli. 17,55 Musica da ballo. 18,50 Concerto sinfonico. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,30 Finale Atto primo della « Madama Butterfly » di Puccini. 21,45 Concerto della pianista Enrica Cavallo. 22,20 Commedia in un atto « Anniansk, imperatrice bolscevica », di G. B. Shaw. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. 8,20 Fede e avvenire. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Programma vario. 19,20 Per gli uomini di affari. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Suonano i cinque col ritmo. 21 Concerto di musiche operistiche. 21,45 Fantasia jazz. 22 Musiche di Vivaldi. 22,25 Musica da ballo e canzoni. Segue: Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalle "Produits Dott. CARREL" e fabbricate nei laboratori della "Roberts" la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla" combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

DEPOSÉ

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

ITAM

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400 5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335 2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
♦ Programma onde corte	metri		
da ore 00,0 a ore 5,00	31,55-25,53		
" 5,00 " 6,00	49,10		
" 6,00 " 7,00	49,10-31,55		
" 7,00 " 8,00	49,10-31,55-24,80		
" 8,00 " 9,00	49,10-31,55-24,80-19,76		
" 9,00 " 10,00	31,55-24,80-19,76		
" 10,00 " 18,15	24,80-19,76		
" 18,15 " 19,15	31,55-24,80-19,76		
" 19,15 " 20,30	49,10-31,55-24,80-19,76		
" 20,30 " 22,15	49,10-31,55-24,80		
" 22,15 " 23,00	49,10-31,55		
" 23,00 " 23,45	49,10		
" 23,45 " 24,00	31,55-25,53		

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

16,45 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 19,15 Musica sinfonica riprodotta. 20 Concerto dedicato a Mendelssohn, nel centenario della sua morte, diretto da Léon Jongen, con la partecipazione del violinista Maurice Raskin: 1. Musica di scena per il **Sogno di una notte d'estate**; 2. **Concerto in mi minore**, per violino e orchestra; 3. **Sinfonia italiana**, op. 90. 21,15 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Paques. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,33 Tè danzante. 17 Noël Chiboust e la sua orchestra. 17,35 Concerto sinfonico diretto da Pierre Derveaux, con la partecipazione del pianista Claude Dèche - 1. Haydn: **Sinfonia in la maggiore**; 2. Pierre Derveaux: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Debussy **Due notturni**; 4. Emile Goué: **Poema sinfonico**; 5. Ravel **Il valzer**. 19,45 Concerto dell'arpista France Vernillat - 1. Marcel Grandjany: **Due canzoni francesi**. 2. Noël Gallon: **Barcellona**; 3. Pierné: **Impromptu - capriccio**. 20,02 Notiziario. 20,35 Music-hall radiofonico, con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. 22,30 Geografia musicale. 23,15 Bal musette. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19,15 « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,50 William Aguet: « Pépé e Carmelita ». 21,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvan Audouard presentano « Letteratura ». 22 Francis Carco: « Ombre viventi ». 22,30 Notiziario. 22,45 Roger Vitrac: « La Bagarre » commedia in 3 atti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: **Il dominatore degli spiriti**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle**, K. 319; 3. Elgar: **Variazioni su un tema originale**; 4. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re**. 19 Notiziario. 19,40 Concerto bandistico. 20,15 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « Il Vicario di Bulliampton ». 22 Notiziario. 22,30 Storia della Royal National Life-boat Institution (Società di Salvataggio). 23,38 Concerto del pianista Smeterlin. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 L'Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e il baritono Philip Hattey. 20 Notiziario. 20,30 « Il teatro londinese », rievocazione storica. 21,20 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,45 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 9,30 Pot-pourri marinaro. 10 Musiche preferite. 12,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 17,15 Resoconto parlamentare. 17,30 Nuove incisioni. 18,15 Varietà. 19,15 Concerto orchestrale. 20,15 Serate all'opera. 21,17 Canta Les Allen. 21,30 Musica sacra. 22 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 23 George Melachrino e la sua orchestra da concerto. 0,45 Musica leggera riprodotta. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Bout, con la partecipazione del violista William Primrose - 1. Matthew Locke: **Music for the King's Sackbuts and Cornets**; 2. Walton: **Concerto per viola e orchestra**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Predica protestante. 18,25 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. 19,30 Notizie. 20 Varietà. 21 Concerto del coro di radio Zurigo. 21,40 Commedia dialettale. 22 Notizie. 22,05 Musica del 17° e 18° secolo eseguita dal pianista Peter Speiser - 1. D'Anglebert: (pianista di corte di Luigi XIV, morto nel 1690): a) **Minuetto**, b) **Sarabanda**, c) **Gavotta**; 2. D'Andrieux (1684-1740). **La gémissante**; 3. Loeillet (1653-1728): **Suite in sol minore**; 4. Méhul (1763-1817): **Sonata in la maggiore**.

MONTE CENERI

16,15 Tè danzante. 16,30 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da Pietro Borra. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - 1. Vivaldi: **Olimpiade**, sinfonia dell'opera; 2. Ghedini: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Dallapiccola: **Due pezzi per orchestra**: a) Sarabanda, b) Fanfara e fuga; 4. Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite dal balletto; 5. Verdi. **La forza del destino**, sinfonia. 22 Notiziario. 27,05 I vostri desideri. 22,24 Serenata.

SOTTENS

17 « L'ora musicale », con la partecipazione della cantante Marguerite Stierlin-Vallon. 18 Panorama della musica francese contemporanea. 19,15 Notiziario. 19,40 « Ditecelo! ». 20 Samuel Chevalier: « Jean petit Jean part pour la vie... », fantasia. 20,30 Varietà. 21,45 « Una veglia nel Medio Evo », poemi e musica presentati dai « Théophiliens ». Gruppo del teatro medioevale della Sorbona. 22,30 Notiziario.

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

19,15 Concerto del clarinettista Pierre De Leye - 1. Léon Jongen: **Pezzo da concerto**; 2. Henri Sutermeister: **Capriccio**. 19,40 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 20,30 Cabaret. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,20 Il giardino dei poeti. 21,30 Concerto di musica da camera - 1. Serly: **Due melodie popolari ungheresi**; 2. Mozart: **Quartetto in do maggiore**. 22. Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Louis Cahuzac - 1. Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture; 2. Schumann: **Rêverie**; 3. Saint-Saëns: **La giovinezza d'Ercole**; 4. Charpentier: **Impressioni d'Italia** (Napoli). 18 Notiziario. 18,35 Concerto della pianista Louise Clavius-Marius - 1. Jacques Ibert: a) **Le creole**, b) **Francesi**; 2. Lazare Lévy: **Valzer**. 19,05 Orchestra Erdna, con Andrée Onden e Elisabeth Naudin. 19,30 Concerto orchestrale diretto da René Corniot - 1. E. Coates: **Summer Days**; 2. Périlhou: **Festa votiva a Vélay**; 3. E. Guiraud: **Piccolino**, ouverture. 20,02 Notiziario. 20,35 Bernard Daniel: « Il pazzo vagabondo » (Jean Lavotta, 1764-1820) grande musicista ungherese - Commedia radiofonica in 7 quadri. 22,20 Notiziario. 22,40 Veglie di Parigi e di altri porti. 23,10 Cabaret fantastico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19 1. Pezzi per chitarra interpretati da Ida Presti; 2. Enesco: **Concertstück** per viola, interpretato da Marie-Thérèse Chailley. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Sottovoce. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein, con la partecipazione del flautista Jean Chefnay - 1. Ernest Levy: **Elegia francese**; 2. Benjamin Britten: **Passacaglia**; 3. Nicolai Lopatnikoff: **Due notturni russi**; 4. Jacques Ibert: **Concerto per flauto e orchestra**; 5. Dvorak: **Sinfonia del Nuovo Mondo**. 22,30 Notiziario. 22,45 Louis Ducreaux: « Il chiosco della musica », impromptu radiofonico in un atto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Donizetti: 1. **Quartetto in re**; 2. **Elisir d'amore**; 3. **Lucrezia Borgia**, selezione. 20,15 Canta Marie Burke. 20,30 Mezz'ora all'opera - Puccini: « Tosca ». 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: « L'angolo stretto ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Richard Crean e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Teatro: « Signora nella nebbia ». 21,30 Musica da ballo. 22,30 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,15 Canta Sylvia Cecil - Orchestra Tom Jenkins. 23,35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto orchestrale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del pianista Malcuzynski. 9,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 10,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Cherubini: **Anacreonte**, ouverture; 2. Saint-Saëns: **Suite algerina**. 11,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 11,30 Banda dei Royal Marines. 13,15 Motivi scelti. 13.30 Canta il baritono Denis Dowling. 14,15 Pot-pourri marinaro. 14,45 Resoconto parlamentare. 15,15 Varietà. 16,20 A vostra richiesta. 18,45 I Robinson. 19,15 « Gilbert e Sullivan », radiobiografia - Parte III: Orchestra da teatro e Coro diretto da Stanford Robinson. 21,15 Club del jazz. 22 Due chitarre e un pianoforte. 23,15 Orchestra di Varietà. 23 Marinai a terra. 24,15 Music-hall. 1,15 Paul Fenoulhet e la sua orchestra da concerto Skyrockets.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Lieder cantati dal contralto Lisa Loschelder-Mahler; al pianoforte Franz Loschelder. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Corso di storia della musica. 19,30 Notizie. 19,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Dialoghi sull'arte moderna. 21,20 Concerto del coro maschile di Basilea. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 21,55 Frank Martin: **Fra Rodano e Reno**, marcia (disco). 22 Notizie. 22,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

17 Concerto del fisarmonicista Lucio Ceresa. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.20 Priestley: **Un ispettore in Casa Birling**, commedia in 3 atti. 22 Notiziario. 22,15 I vostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Isidore Karr, con la partecipazione del violinista Simon Bakman - 1. Glinka: **Russan e Ludmilla**, ouverture; 2. Ciaikowsky: **Concerto per violino e orchestra**; 3. E. F. Arbos: **Piccola suite spagnola**. 18,25 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20 Q. Patrick: « Lettera espresso per Miss Grace », adattamento di Paul Alexandre (II). 21 Varietà. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

Una bella capigliatura - giovinezza

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

"LANOFIX" (nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il **punto rasato** - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

MARTEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

18.30 Concerto d'omaggio a Auguste Andelhof diretto da André Joassin: 1. **Preludio per orchestra**; 2. **Due melodie**; 3. **Poema sinfonico per violino e pianoforte**; 4. **Ballata dei bambini**; 5. **Elegia per orchestra**. 19,15 Orchestra «The Masqueraders» (dischi). 19,40 Notiziario. 20,30 Paul Whiteman e la sua orchestra (dischi). 21 Thomas: «Mignon», edizione fonografica dell'opera. 22 Notiziario. 22,10 Alla scoperta della musica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Alain Romans e il suo complesso. 18,20 Giuochi radiofonici. 19.30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione dei cantanti Camys-Silvestre e Aline André. 20,02 Notiziario. 20,35 Una sera a Nancy. 22 Notiziario. 22,05 Patenti di nobiltà della musica francese. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monier, con la partecipazione del violinista Gil Graven - 1 Haydn: **Sinfonia n. 100** (La Campana); 2. Vivaldi: **Concerto in mi maggiore** (La Primavera), per violino e orchestra; 3. Ingelbrecht: **La Nursey**, III e IV suite. 23,30 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Concerto dell'organista Line Zilgien - 1. Haendel: **Concerto in si bemolle**; 2. Byrd: **Fortuna**; 3. Mozart: **Fantasia in fa minore n. 2**. 19 Radio-Cavalcata. 19.30 Questa sera in Francia. 20,02 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione dei cantanti Camys-Silvestre e Aline Andrée - 1. Boieldieu: **Il Califfo di Bagdad**, ouverture; 2. Rameau: **Castore e Polluce**, estratto; 3. H. Busser: **Nel giardino d'amore**; 4. Delibes: **Balletto di Coppelia**, estratto. 20,30 Tribuna parigina. 21 Parata parigina. 22 Canti e lamenti del mare. 22,30 Notiziario. 22,45 Jean Lullien: I cavalieri dell'aria». L'aereopostale del 1918 a Mermoz: «Il deserto».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto del Trio d'archi di Londra - 1. Beethoven: **Trio in do minore**, op. 9, n. 3; 2. Schubert: **Trio in si bemolle** (un tempo). 19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Donizetti: «**Lucia di Lammermoor**», selezione. 20 L'ospite serale della Henry Hall. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Owen Walters e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 «Ecco William!». 21 Pot-pourri marinaro. 21,30 Music-hall. 22 Venti domande, giuoco di società. 22,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto sinfonico diretto da Mosco Carner, con la partecipazione del pianista John Hunt - 1. Schubert: **Ouverture in do** in stile italiano; 2. Schumann: **Introduzione e Allegro appassionato** per pianoforte e orchestra. 9,30 Howard Lucraft e la sua orchestra. 10 Banda della Reale Scuola Militare di musica diretta dal cap. Meredith Roberts. 11,15 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 11,30 Dudley Hippodrome Orchestra. 12,15 Musica scozzese. 12,45 Varietà (dischi). 13,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 14,15 Banda della Life Guards diretta dal Cap. A Lemoine. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite. 13,45 I Robinson. 20,30 Concerto bandistico. 2 ,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Antonio Brosa - 1. Haendel-Harty: **Suite dalla Musica dell'acqua**; 2. Lalo: **Sinfonia spagnola**, per violino e orchestra; 3. Dvorak: **Otello**, ouverture. 0,15 Carnevale Caribbeano. 1,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Schumann: **Manfredo**, ouverture; 2. Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto del sestetto Brunnenhof. 18,30 Varietà. 19 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 20 Concerto dell'orchestra di San Gallo diretta da Niklaus Aeschbacher con la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhan - 1. Mozart: **Sinfonia in sol minore K. 550**; 2. Beethoven: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**, op. 61; 3. Haendel: **Water-music**. 21,40 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,05 Alla luce della ribalta.

MONTE CENERI

17 Melodie interpretate dal Duo Martinelli-Pizzagalli. 17,30 La donna alla ribalta dell'attualità. 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. J. Strauss: **Kaiser-valtzer**; 3. Grieg: **Danze norvegesi**, op. 35; 20,40 Attualità culturali. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Bernardo Paumgartner, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper, del contralto Margherita De Landi e del basso Sergio Kotchoubey - Mozart: 1. **Sinfonia** dall'opera buffa «La finta giardiniera»; 2. Aria per contralto «**Ombra felice**» (K.V. 255), dall'opera «Didone abbandonata»; 3. Divertimento «**Milanese**» in mi bemolle maggiore (K.V. 166) per fiati; 4. Arietta buffa «**Un bacio di mano**» (K.V. 541), scritto per l'opera «Le gelosie fortunate»; 5. Recitativo e aria «**Ah, se a morir mi chiama**» per soprano, dall'opera «Lucio Silla» (K.V. 135); 6. Sinfonia in do maggiore «**Milanese**» (K.V. 96). 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,15 Serenata.

SOTTENS

18.30 Raymond Colbert: «Testa o croce». 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni interpretate da Lina Margy. 20,30 Paul Géraldy e Robert Spitzer: «Suo marito», commedia in tre atti. 22 «L'avete dimenticato?» 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,15 Melodie (dischi). 19,40 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violoncellista Maurice Dambois - 1. Mozart: **Sinfonia di Praga, in re maggiore**; 2. Marcel Poot: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Florent Schmitt: **La tragedia di Salomé**. 21,30 Cantanti celebri (dischi). 22 Notiziario. 22,10 Sguardi sul jazz. 22,40 In sordina... (dischi). 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Concerto di musica da camera - 1. Schumann: **Sonata in la minore**; 2. Schubert: **Quartetto**. 19,05 Concerto di musica leggera diretto da Raoul Barthelay. 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto di musica da camera diretto da Roger Désormière - 1 Mozart: **Serenata con timpani**; 2. Alban Berg: **Kammerkonzert**; 3. Schumann: **Ottetto**. 23,30 Cabaret «La Villa» con l'orchestra José Casa. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 Questa sera in Francia. 20 05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Varietà, con l'Orchestra sinfonica della Radio Francese diretta da Jean Giardino; l'Orchestra lirica diretta da Jules Gressier; l'Orchestra Guy Luypaerts; l'Orchestra Edward Chekler; il Quartetto Pascal; Hélène Bouvier, Pauline Carton e Jean Tissier; i canzonettisti Grello e Souplex; Jean-Pierre Dujay, Lily Fayol, Jean Desailly e Robert Casadesus. 22,30 Notiziario. 22,50 Colette Mechbert: «I grandi teatri di provincia e la loro storia».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Donizetti: «La favorita», selezione. 20 Rivista. 20,30 H. G. Wells: «Kipps», 9° episodio. 21 Concerto sinfonico diretto da Kubelik - Parte I. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Kubelik - Parte II. 23,30 Cabaret continentale (dischi). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Viaggio musicale. 21,45 Rivista. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Detective in poltrona. 23,35 Edmund Ros e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 9,30 Melodie. 10 Musica spagnola e dell'America Latina. 10,30 Suonerò per voi. 11,15 Appuntamento di suonatori. 11,30 George Scott Wood e la sua banda di fisarmoniche. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 14,45 Inni sacri. 15,15 Music-hall. 16,20 Musiche preferite. 13.15 Programma Richard Tauber - Artista ospite: Gladys Ripley. Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. 18,45 I Robinson. 19,15 Varietà. 20,30 Musiche preferite. 22,15 Concerto orchestrale. 23,15 Concerto del violinista Joseph Szigeti e del pianista Nikita Magaloff - Beethoven: **Sonata in sol** per violino e pianoforte. 0,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 1,30 Musica in miniatura.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica classica per strumenti a fiato. 18,20 **Musicisti famosi in gara** - prima trasmissione: Giovanni Sebastiano Bach e Louis Marchand (Dresda 1705). 18,45 Conversazione. 19 Concerto di musica varia con la partecipazione del baritono Scipione Colombo. 19,30 Notizie. 19,55 Beethoven: **Fantasia per pianoforte coro e orchestra**, op. 80. 20,15 Religione e politica: conversazione. 20,37 Musica leggera con l'orchestra Toni Leutwiler. 21 Boray: **Il dottore Ox**, commedia da un racconto di G. Verne. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Toni Bell.

MONTE CENERI

17 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussio - Mussorgsky: **Quadri di una esposizione**. 17,30 L'ora dello studente. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.20 **Rivista**, di Dino Di Luca. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Haendel: **Concerto grosso**, op. 6, n. 1, in sol maggiore; 2. Gluck: **Sinfonia in sol maggiore**; 3. Haydn: **Notturno n. 2 in do maggiore**. 22 Notiziario. 22,05 Concerto del pianista Walter Lang - Bach: **Quindici invenzioni a due voci**. 22,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Per i giovani: «Come bisogna suonare gli studi per violino». 19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20 Vita universitaria. 20,30 Concerto di musica italiana diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del compositore-pianista Luigi Dallapiccola, della clavicembalista Germaine Vaucher-Clerc e dei pianisti Claire Dépraz e Jacques Horneffer - 1 Gabrieli: **Sonata piano e forte** per doppia orchestra; 2. Monteverdi: **Sonata sopra Sancta Maria** (coro femminile); 3. Vivaldi: **Concerto in sol minore**; 4. Scarlatti: **Due sonate** per cembalo; 5. Albinoni: **Sinfonia**; 6. Verdi: **La forza del destino**, ouverture; 7. Dallapiccola: **Piccolo concerto** per pianoforte; 8. Malipiero: **Quinta sinfonia**. 22,30 Notiziario.

Rossella Del Lago canta con l'Orchestra all'Italiana ai microfoni di Roma.
(Foto Di Martino)

GIOVEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

17,10 Concerto in dischi - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle**, op. 55, detta «Sinfonia eroica»; 2. Schubert-Liszt: **Marcia ungherese in do minore**. 18,40 Orchestra Radio diretta da George Béthume. 19,40 Notiziario. 21,50 Charles Bertin: «**Don Giovanni**» (in collegamento con la Radio francese). 22,30 Notiziario. 22,40 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Il giardino della gioventù. 19,05 Concerto di musica da camera - 1. Florent Schmitt: **A tour d'anches**; 2. Elsa Barraine - Melodie: a) **Tre canti ebraici**; b) **Avvertimento**; 3. Robert Bernard: **Trio per archi**. 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein - 1. Mozart: **Sinfonia in sol minore n. 40**; 2. Schoenberg: **Tema e variazioni**, op. 43; 3. Roussel: **Quarta sinfonia in si bemolle**; 4. Wagner: **Preludio e morte d'Isotta**. 22 Notiziario. 22,05 Cambiamento d'aria, con Jean Wiéner. 22,50 Fantasia radiofonica. 23 Varietà. 23,15 Trasmissione dal Cabaret «Chez Sidonie Bada». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15 Concerto per la gioventù. 18 Buffalo Bill. 18,15 Banco di prova degli artisti di varietà. 19 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Renée Mungier - Parte I. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Seconda parte del Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. 20.30 Tribuna parigina. 20,50 Charles Bertin: «Don Giovanni». 22,30 Notiziario. 22,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorne - 1. Haendel-Harty: **Polonaise, Arietta e Passacaglia**; 2. Suk: **Meditazione su un vecchio Corale boemo**; 3. Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Donizetti: «La figlia del reggimento», selezione. 20 «Santa ignoranza», domande e risposte. 20,30 Concerto del giovedì. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Moray Mc Laren: «Very good, Mr. Mac Andrew». 22,55 Orchestra leggera della Queen's Hall. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra leggera diretta da Fred Alexander. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica in miniatura. 22 Musiche preferite. 22,30 Music-hall. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di poesia. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 9,30 Club del ritmo. 10 Concerto del violinista Joseph Szigeti e del pianista Nikita Magaloff - Beethoven: **Sonata in sol** per violino e pianoforte. 11,15 Elton Hayes e la sua chitarra. 11,30 Harold Collins e la sua orchestra. 12,15 Howard Lucraft e la sua orchestra da ballo. 13,15 Club delle fisarmoniche. 13,45 Canta Les Allen. 15,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Rawsthorne: **Street Cornet**, ouverture; 2. Grieg:

Due melodie elegiache; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 4.** 17,30 Concerto orchestrale. 18,15 Musiche preferite. 18,45 I Robinson. 19,15 Musica ininterrotta. 20,30 Dischi richiesti 21,15 Musica nello stile di Mayerl. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 23 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,45 Canta Lex Allen.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia in dischi con i migliori cantanti e le migliori orchestre. 18,45 Dalla vita di una vecchia città: conversazione: 19 Concerto del pianista Guido Agosti - Chopin: a) **Fantasia in fa minore,** op. 49, b) **Fantasia - Improvviso in do diesis minore,** op. 66. 19,30 Notizie. 20 **Lo schiaccianoci,** programma vario: 1. Indovinelli radiofonici a premi; 2. Varietà musicali con l'orchestra Cedric Dumont. 21 Musica popolare. 21,15 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22 Notizie. 22,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

17 Arie interpretate dal soprano Pia Balli e dal pianista Walter Lang - 1. Ignoto: **La Passione,** nelle intonazioni del Laudario da Cortona; 2. Pizzetti: **Tre sonetti del Petrarca.** 17,30 Erica Zorzi: **Manon Lescaut.** 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20,20 Poesie richieste. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang, con la partecipazione del pianista Andreas Krättli - 1. Mozart: **Il ratto dal serraglio,** ouverture; 2. Beethoven: **Concerto in do minore,** op. 37 per pianoforte e orchestra; 3. Othmar Schoeck: **Suite in la bemolle** per orchestra d'archi. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTENS

19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Louis Bromfield: « La signora Parkington », adattamento di Benjamin Romieux. 20,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del violinista Hansheinz Schneeberger - 1. Raffaele d'Alessandro: **Concerto grosso;** 2. Bach: **Concerto in mi maggiore** per violino e orchestra; 3. Haydn: **Concerto in sol maggiore** per violino e orchestra; 4. Bach: **Suite n. 1 in do.** 22,30 Notiziario.

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto sinfonico in dischi: Arnold Bax: **Concerto per violino e orchestra.** 19,15 Concerto del violinista Abel Bourdeaudhe - 1. Fauré: **Ninna-nanna;** 2. Schubert: **L'ape;** 3. Scott-Kreisler: **Nel paese del loto;** 4. Brahms: **Valzer.** 19,40 Notiziario. 20 Dischi richiesti. 21 Concerto di musica operistica diretto da Georges Béthume, con la partecipazione del baritono de Perbault. 22 Notiziario. 22,10 Shostakowitch: 1. **Sinfonia n. 1,** op. 10, in fa maggiore; 2. Quattro preludi per pianoforte, op. 34: a) **In mi minore,** b) **In re maggiore,** c) **In sol minore;** d) **In fa diesis minore;** 3. Due danze dal balletto « L'età d'oro »: a) **Polka,** b) **Danza russa** (dischi). 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Concerto del complesso vocale Marcel Couraud - Bach: Mottetto « Lobet den Herrn ». 18,30 Organo da teatro. 19,05 André Pinon e la sua orchestra. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione del violoncellista Jacques Ripoche. 20,02 Notiziario. 20,35 Marcel Samuel Rousseau: « Le bon Roi Dagobert », opera comica in tre atti. 22,30 Ricordi di Jacques Thibaud raccolti da Jean Pierre Dorian. 22,45 L'arte e la Vita. 23,05 Paris-sur-Blère. 23,20 Jazz 1947. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Rassegna scientifica. 18,15 La tribuna dei giovani. 19 D'amore e d'acqua fresca. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto diretto da Edouard Bervily. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 A voi la parola. 21,41 Ray Ventura e la sua orchestra. 22,05 Caso di coscienza. 22,30 Notiziario. 22,45 Ciclo del Trio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Donizetti: « Don Pasquale », selezione. 20 Viaggio musicale. 20,30 Rivista. 21 Concerto del chitarrista Andrea Segovia. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Concerto dell'Orchestra Scozzese di Varietà diretta da Kemlo Stephen. 20 Notiziario. 20,30 « Lasciate fare ai ragazzi », rivista. 21 « Beggar's opera ». 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Nat Temple, il suo clarinetto e la sua orchestra. 9,30 Ballate vecchie e nuove, interpretate dal contralto Gladys Ripley, dal baritono Philip Hattey e da Charles Ernesco e dal suo sestetto. 11,15 Al Bollington all'organo da teatro. 11,30 Nat Allen e la sua orchestra. 13,15 Musica ininterrotta. 16,20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** 2. Mozart: **Concerto per corno n. 2 in mi bemolle;** 3. Grieg: **Nell'antro del re della montagna,** dalla Suite n. 1 di Peer Gynt. 17,30 Marinai a terra. 18,45 I Robinson. 20,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Musica ritmica. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23 Reg Pursglove e i suoi musicisti. 23,30 Canta il tenore René Soames. 1,30 Concerto del violinista Joseph Szigeti e del pianista Nikita Magaloff - Beethoven: **Sonata in sol** per violino e pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione dialettale. 18,30 Musica in dischi. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 20 Musica varia in dischi. 20,15 « Alla tavola rotonda », discussione sul diritto di voto alle donne. 21 Concerto della Radio orchestra diretta da Michael Taube. 22 Notizie. 22,05 Radio oroscopo.

MONTE CENERI

17,30 Orchestrina Radiosa. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Maspoli: « Un giallo dialettale ». 22 Notiziario. 22,05 Concerto corale diretto da Edwin Löhrer - Claudio Monteverdi: « **Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata** ». 22,25 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 « Chiedete, vi sarà risposto! ». 19,55 Serenata 1947, Collette Jean et Louis Rey, con la partecipazione di Louis van Burg e del Complesso Jean Leonardi. 20,15 Claire Vervins: « La bimba-sirena », racconto radiofonico. Musica di Pierre Wissmer. 21 Concerto del Trio d'archi di Parigi - Jean Martinon: **Trio per archi.** 21,50 Jazz hot. 22,10 L'Accademia umoristica. 22,30 Notiziario.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto sinfonico in dischi - 1. Haydn: **Sinfonia n. 97 in do maggiore,** detta « Sinfonia Salomon »; 2. Boieldieu: **Il Califfo di Bagdad,** ouverture. 19,15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violoncellista Louis Marsick e della pianista Berthe Aubron-Farberof: Bach: **Sonata in sol minore n. 3.** 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 20,40 Echi di Hollywood. 21 Seguito del Concerto di musica popolare. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue. 17,20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18,05 Parole incrociate. 18,30 Varietà. 19,05 Musica ritmica. 20,02 Notiziario. 20,35 Spettacolo teatrale. 22,30 Passando da Parigi. 23 Varietà. 23,30 Fra poco è domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,02 Tè danzante. 19 I giovani fisarmonicisti. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Storia del Music-hall inglese: « La Pantomima inglese ». 20,50 Varietà. 21,50 Romanze senza parole. 22 « Concerto Ta Ma Ra Boum », con l'Orchestra Henri Poussigue. 22,30 Notiziario. 22,45 Serata danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo d'altri tempi, interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « Mr. Bolfry ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Club del Jazz. 20 Notiziario. 20,30 Serenata. 21 Conversazione di J. B. Priestley. 21,15 Trattenimento musicale, con la partecipazione della Carlton Main Frickley Band diretta da J. A. Hickman e del soprano Helen Hill. 21,45 Geraldo e la sua orchestra. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr con la partecipazione del tenore Andrew Macpherson. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante, con Sam Costa, Stephane Grappelly e Arthur Young e l'Orchestra da ballo Howard Baker.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Serenata melodica. 9,45 Canta Cavan O Connor. 10,30 Rivista. 11,30 Orchestra Scozzese di varietà. 12,15 Club del jazz. 13,15 Complessi da ballo americani (dischi). 13,30 Melodie. 14,15 Club del ritmo. 18,15 Serenata melodica. 19,15 Music-hall. 20,30 Rivista. 21,30 Motivi scelti. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr con la partecipazione del tenore Andrew Macpherson. 24,45 Canta Elton Hayes.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 **Competizioni musicali** - Seconda trasmissione: Mozart-Clementi (luogo della competizione: Vienna). 18,25 Lieder di Mozart in dischi. 18,35 Mozart: **Quintetto per due violini, due viole e violoncello,** K. 406. 19,10 Conversazione. 19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20 Verdi: **Luisa Miller,** dirige Kurt Rothenbühler. 21,40 Concerto del violinista Alphonse Brun. 22 Notizie. 22,05 Nuovi dischi.

MONTE CENERI

16,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - Musiche di Claudio Monteverdi. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Sabato sera. 20,40 Lombardo-Ranzato: **Il paese dei campanelli,** selezione dell'operetta. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata Swing. 18,05 William Aguet: « Le avventure del calabrone Bzz », cartone animato radiofonico. 19 « Il microfono nella vita ». 19,15 Notiziario. 19,45 « Arcobaleno » varietà. 20,30 Charles-Michel Boray: « Il mondo in marcia », documentario. 21 Roger Féral: « Marietta e il suo re », fantasia. 21,30 Géo Blanc: « Racconti di tutti i colori ». 22 Musica leggera. 22,30 Notiziario.

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Lunedì - Per i principianti)

Though and Although

1ST VOICE: English by Radio! Today, listeners we are going to talk about the words *though and although*. *Though* and *although* can both be used as *conjunctions*, and in this case they have the same meaning. The choice between them is just a matter of style. Listen to these examples:

2ND VOICE: *Although* it is raining, I am going for a walk.

1st V.: That means: *in spite of the fact* that it is raining, I am going out for a walk. I know that it is raining but *even so, all the same*, I am going out.

2nd V.: *Although* it is raining, I am going out for a walk.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: That means: I was feeling cold, but in spite of that fact I didn't light the fire.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: *Though* Peter is poor, he is very generous.

1st V: Well, this time we used *though* instead of *although*, but the meaning was the same. In spite of the fact that Peter is poor, he is also generous.

2nd V.: *Though*, or *although*, Peter is poor, he is very generous.

1st V.: You will notice that in all these sentences the words *though* and *although* join two opposite ideas; they show that one of the things said is not enough to stop the other thing happening, or being true.

2nd V.: Here are a few more examples, in which two ideas that at first seem contradictory or opposite are joined together by the conjunction *though*, or *although*.

1st V.: *Though* the boy was small, he had plenty of courage.

2nd V.: *Though* Charles is my cousin, I have never met him.

1st V.: *Though* my friend Jean isn't beautiful she is very attractive.

2nd V.: *Though* Jim Hawkins had escaped from his enemies, he was not yet safe.

1st V.: Strange *though* it may seem, John Brown really likes going to school.

2nd V.: In that sentence *though* came in an unusual position. In order to stress, to give more importance, to the word « strange » we put it at the beginning of the sentence, and so our conjunction *though*, instead of coming at the beginning of its clause as it usually does, only had second place. The meaning was: *Although* it may seem strange to you, John Brown really likes going to school.

1st V.: Sometimes we use *though* together with the word « *even* ». Here is an example:

2nd V.: I'll learn to swim, *even thought* I drown in the attempt!

1st V.: There *even though* means *even if*. The word « *as* » is also often used with *though*. Here is an example:

2nd V.: It looks *as though* Peter has gone home.

1st V.: *As though* is used in that sentence with the meaning of *as if*. It looks *as if* Peter has gone home, it seems that he has gone home.

2nd V.: It looks as *though* Peter has gone home.

1st V.: James was sitting there reading his book just *as though* nothing had happened.

2nd V.: *Tough* can also be used as an *adverb*, in sentences like this:

1st V.: He promised to return my book; he didn't, *though*.

2nd V.: In that sentence *though* has the meaning of « all the same ». Notice that we do *not* use *although* in this way.

1st V.: Now here is another example:

2nd V.: Jean wouldn't tell me the date of her birthday. I think I can guess it, *though*.

1st V.: Well, listeners, *although* we could give you many more examples of the ways in which we use *though* or *although*, I'm afraid we shall have to end our talk for today.

Martedì - Per i principianti

Grandfather's Turkey

GRANDFATHER: What are you doing, Ann? It looks *as though* you're busy.

ANN: I'm making out a list of the people I'm going to send Christmas cards to, Grandfather.

G'FATHER: What, already! Well, you'd better get some nice ones for me to send, Ann—not many, *though*. I've only a few old friends left now.

ANN: Cheer up, Grandfather. Now what kind of cards shall I get for you? Would you like the kind with pictures of roast turkey and Christmas pudding on the front?

G'FATHER: No, Ann. *Even though* I enjoy roast turkey and Christmas pudding myself, I don't want any pictures of them on cards.

ANN: All right, Grandfather. Well then, shall I get you some cards with pictures of a « white Christmas »—cards with snow scenes?

G'FATHER: Yes, that kind will do, my dear. You know, Ann, it *would* be rather nice if we could have a turkey this Christmas, *although* I don't expect ther will be many in the shops this year.

ANN: That reminds me, Grandfather. When I was out this morning, I saw Mr. Bell, the farmer. You know him.

G'FATHER: Yes, I know him. And what had he to say?

ANN: He told me that he has some turkeys that he's getting ready for Christmas.

G'FATHER: Has he? Perhaps he'll let us have one of them, *though* I very much doubt it. There must be a good many people who will be wanting his turkeys at Christmas.

ANN: Yes, but he wants *to* sell one of them *now*.

G'FATHER: But what use is that to us? *Even though* he does want to sell one, we can't keep a dead turkey in the house from now until Christmas.

ANN: But it's a *live* turkey he wants to sell.

G'FATHER: Why?

ANN: Because it's very bad-tempered and is always fighting the other turkeys.

G'FATHER: If it fights the other turkeys, it will probably fight my chickens.

ANN: No, Grandfather. I'm sure we could find somewhere in the garden where it would be safe. And *although* I didn't *promise* that we would buy the turkey, Mr. Bell said he would rather sell it to us than to anyone else.

G'FATHER: Hmm! Do you think we should be able to give it enough to eat?

ANN: Yes, Grandfather, we'll give it some of the bits of food that the Browns are always sending us for the chickens. And Mr. Bell did say he would let us have some of his turkey food.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking *as though* you've *made up your mind* to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

FRANCESE

9.a Lezione

(Martedì à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Provatevi a tradurre (ascoltarete la traduzione, poi troverete il testo sul prossimo « Radiocorriere »): **La mia giornata:** Mi alzo alle 7. Alle 8 precise debbo trovarmi a scuola, o meglio, in classe: il professore esige la massima puntualità ed è lui a dare l'esempio: alle 7 e 3/4 già passeggia nel corridoio del primo piano in attesa degli alunni; il signor Preside non viene mai prima delle 9 o 9 e 1/4; abbiamo quattro ore di lezione e dopo mezzogiorno, nell'uscire, proviamo un senso di sollievo. Io vado a casa a piedi perchè abito non lontano; degli altri, chi prende il tram e chi va in bicicletta. Del resto della giornata vi parlerò un'altra volta.

2. *Grammaire:* En fr. on ne peut pas employer deux déterminatifs devant un nom: il faudra alors en supprimer un, si possible, ou bien en déplacer un *après* le nom sous forme de *pronom;* par ex.: il mio e il tuo cappello = mon chapeau et *le tien* (pronome); questa sua casa = cette maison opp. sa maison. *Fa eccezione l'aggettivo* **tutto** che può precedere; tutti i miei libri = *tous mes livres;* tutte queste scartoffie = *toutes ces paperasses.* En fr. l'adjectif déterminatif précède le nom et le qualificatif: amici miei, figlio mio = *mes amis, mon enfant;* la classe nostra = notre classe; i buoni compagni miei = mes bons camarades, compagnons (copains)... Rappelez encore que: un mio, un tuo, un nostro ecc. deviennent en fr.: *un de mes, un de tes, un de nos* etc.: un mio alunno = un de mes élèves...; et de même: ogni mio, ogni tuo ecc. = chacun de mes, chacun de tes etc. oppure *tous mes, tous tes* se ha questo significato (*tutti* i miei, *tutti* i tuoi ecc.); qualche mio ecc. = *quelqu'un de mes...*

Mais si l'on veut **marquer** *l'origine ou la provenance* de la chose *on doit* se servir du pronom complément précédé de la préposition *DE: una TUA* parola e sarà ricevuto = un mot *de* toi et il sera reçu (introduit); ho avuto *una sua* (di lei) lettera ieri = j'ai reçu hier une lettre d'elle etc.

10.a Lezione

(Jeudì à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. **Lecture expliquée: LE COURRIER ENTRANT.** — Dans les bureaux bien organisés un employé est affecté au triage et au classement du courrier entrant; il faut enregistrer avec soin chaque lettre ou autre pièce quelconque à l'arrivée: si besoin est, l'employé dresse une liste des lettres ou autres documents qu'il remet à chaque service de la Maison dont il s'agit: les égarements sont dangereux: aucune chance de perte n'est pas possible quand on travaille diligemment; enfin, le routage aux différents services doit être très rapide.

2. *Vocabulaire:* Mon bureau (scrittoio) est en noyer massif; Bureau ou Office de placements (collocamento); fa da segretario, da padre, da arbitro = il remplit l'office de secrétaire, de père, d'arbitre...; conti sull'opera mia per... = comptez sur mes bons offices pour...; è il difensore nominato d'ufficio = c'est l'avocat nommé d'office; le Bureau de poste est ici tout près; les bureaux de tabac sont fermés de 1 heure à 3 heures; les Bureaux de la Chambre; le bureau de vote (la sez. elettorale); le bureau d'une assemblée = la presidenza di una assemblea.

CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI « VICT »
MILANO

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

PROFEZIE DI NOSTRADAMUS

Una stazione radio americana ha dedicato una sua trasmissione all'interpretazione di alcune quartine delle *Centurie*, il poema scritto da Nostradamus circa quattrocento anni or sono.

Nostradamus era un medico e anche un astrologo. Come medico, senza essere un'aquila, compiva onestamente la propria missione, come astrologo non scrisse trattati tecnici ma dette prove solari di essere stato baciato dalla grazia divina.

Il suo poema, in genere quartine rimate, contiene delle profezie e la caratteristica che a prima vista colpisce è che le quartine anzidette sono ermetiche, di difficile intendimento e che occorre operare severi scandagli per interpretarle.

Questo desiderio di interpretare il futuro è particolarmente sentito in questi agitati momenti ed alle trasmissioni americane a cui abbiamo accennato fa eco ora in Italia un libro che Carmelo Puglionisi ha compilato con dissertazione dotta, nel quale sono state prese di mira le profezie di Nostradamus che maggiormente possono interessare il nostro Paese.

I profeti, gli indovini — per quanto nel nostro caso si tratta di indovini superiori — al giorno d'oggi sono scaduti nella generale estimazione. La verità è una sola: questi ultimi si adagiano sull'unica gloria del passato e non sono riusciti a dire una parola nuova e definitiva. Di Nostradamus non ce n'è che uno solo. Leggeva negli astri e nel futuro, scrutava il proprio animo e quelle dei posteri, egli è assodato che quattro secoli addietro vide in avvenimenti di portata eccezionale che sono caduti sotto i nostri occhi.

La prima previsione che ha del sorprendente è quella che riguarda Enrico II, re di Francia e marito di Caterina dei Medici. Il giovane monarca perì in combattimento, dopo avere abbattuto tre avversari in un pubblico torneo. Fu una morte fulminea e imprevista. Il quarto avversario, il Montgomery, non buttò la lancia dopo che questa gli era stata spezzata.

Tenne il troncone in mano, fermo, sì che quando egli si trovò all'altezza del re, urtò contro la di lui visiera, la sollevò, andandolo a conficcare in un occhio del sovrano facendolo uscire dall'orecchio.

Nostradamus nella trentacinquesima quartina della prima *Centuria* aveva predetto:

Il giovane leone sormonterà il vecchio
in campo bellico per singolar duello
In gabbia d'oro gli occhi gli sfonderà
Due corpi in uno, per morire, morte crudele.

Le *Centurie* di Nostradamus sono state, giustamente, considerate ermetiche ma che dire allorchè, come quella cennata testè, si rivelano di una chiarezza così cristallina?

Ecco un ritratto preciso efficace, veritiero, di un personaggio assai noto dell'età moderna:

Un imperatore nascerà presso l'Italia
E all'impero sarà venduto assai caro
(I posteri) diranno con chi si è unito
E lo troveranno più macellaio che principe.

Chi non ravvisa in questo imperatore quel Napoleone Bonaparte che nelle numerose guerre da lui capitanate si guadagnerà l'epiteto di macellaio?

Ma accostiamoci nel tempo. Chi non ricorda i bombardamenti, da parte inglese, delle città siciliane e quelli di Bruxelle e Gand? Ecco Nostradamus con una sua quartina maledetta:

Napoli, Palermo, Sicilia, Siracusa
Nuovi tiranni, folgori, fuochi celesti
Forze di Londra, Gand, Bruxelle e Suso
Grande ecatombe, trionfo, far feste.

Qualche altra profezia merita menzione. E questa che citiamo nella sua lucidità, è addirittura sconcertante.

Il nero superbo quando avrà provato
La sua sanguigna mano con fuoco, ferro, [archi tesi;
Il popolo intero sarà tanto spaventato
Vedere i più grandi per collo e piedi appesi.

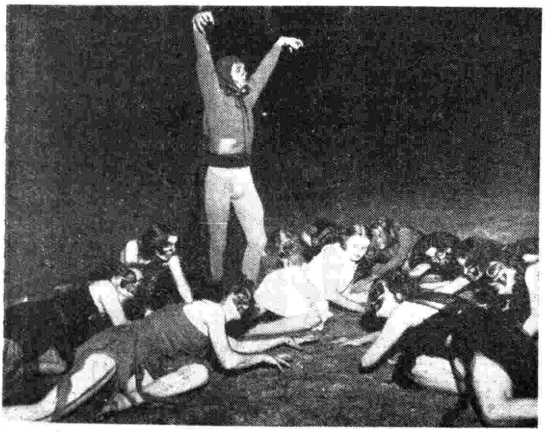
Quale quadro più fedele e impressionante di Piazzale Loreto? Ma ecco come Nostradamus preconizzò la fine della guerra:

Per molto tempo sarà visto in cielo grigio [uccello
Vicino a Dole e alla terra toscana
Tenendo nel becco un verdeggiante ramo
Morirà allora un Grande e finirà la guerra.

Un piccolo chiarimento è necessario per rendere lampante questa quartina. Dole, cittadina francese, e la Toscana, subirono aspri combattimenti prima che il cerchio si chiudesse. Il ramo verdeggiante è quello che reca nel becco la colomba della pace. Il Grande, premorto alla fine della guerra, non è forse Roosevelt?

Si diceva più avanti che queste previsioni sono semplicemente sconcertanti. Quelle riportate ne sono una riprova, ma molte altre, hanno anch'esse un significativo valore perchè sul Papato, sulla monarchia italiana, su prossimi conflitti, vengono, dallo stesso mago provenzale, fatte delle previsioni impressionanti. Finora, comunque, i fatti non lo hanno smentito. Che si debba ripetere con Goethe quello che il poeta mette sulla bocca di Faust, a proposito di Nostradamus? *Era dunque un Dio colui che scrisse queste cose?*

L. MARINESE



Propaganda teatrale americana per combattere gli infortuni della strada: Il balletto rappresenta lo spirito della morte che volteggia sulla ragazza ferita, mentre i folletti maligni la circondano senza prestarle aiuto

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati; UOMINI, che per eccesso lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOCEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuranzi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evadere delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »
Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE
È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:
TONICO ANTIRUGHE ALLAVITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD,, (alghe dei mari del Nord) e VITAMINIC SUN TAN

BANCO DI NAPOLI
ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATO NEL 1539
Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE, 601

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE
Per gli S. U. A. - 37, Wall Street - New York, 5 - N. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - London W. 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI
RAMPONI
GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

MOBILIFICIO FOGLIANO
RATEAZIONE A RICHIESTA
PREZZI DI FABBRICA
MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino